6º 56
6º 53



LA PURA VERDAD

La información publicada por **Página/12** obligó a cambios de último momento en la transmisión del recital contra el apartheid y de homenaje a Nelson Mandela, cuyo objetivo pretendió ser ocultado al espectador argentino.

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de julio de 1988
Año 2 - Nº 327 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

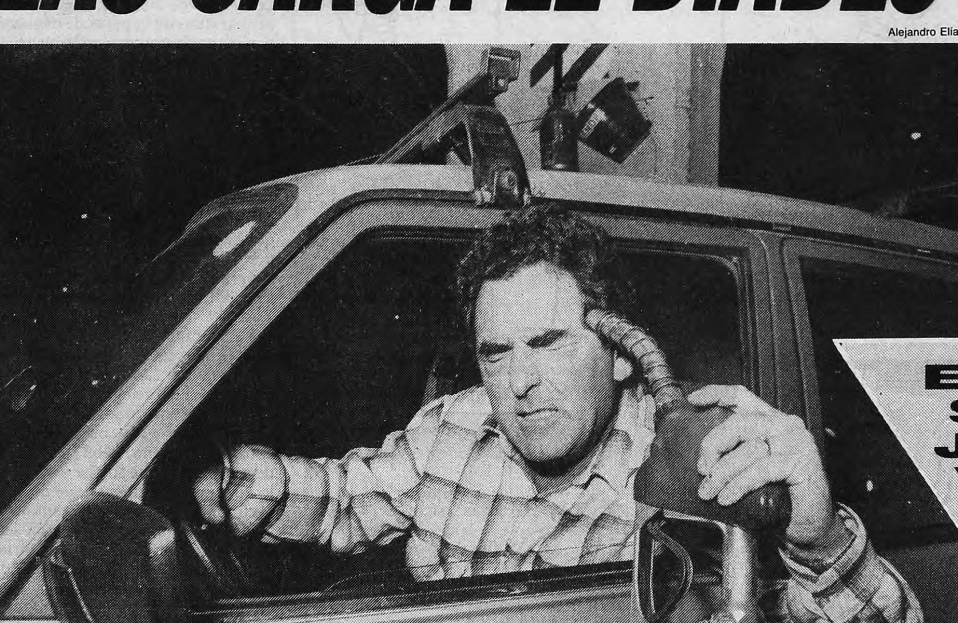
BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha: 08 MAR. 2013
Col. Nº DUP TEC

NUEVO AUMENTO DE LA NAFTA

Página/3

LAS MANGUERAS LAS CARGA EL DIABLO

Alejandro Elías



HEROE

Raúl Alfonsín persiste en su proyecto de trasladar la Capital Federal al sur. Hay negociaciones abiertas con Italia por fondos para financiar las obras de infraestructura y la embajada argentina en Tokyo sigue en venta, aunque en sordina, porque las autoridades japonesas son muy sensibles a lo que llaman publicidad perjudicial cuando se habla de los precios inmobiliarios en su propia capital.

—Estamos construyendo las viviendas de los trabajadores que irán a Viedma para emplearse en la construcción —confió un funcionario al legislador opositor que se interesó por el tema.

—¿Y si no consiguen la plata para el resto? —quiso saber el diputado.

—Viviendas siempre hacen falta, ¿no? —replicó el informante.

—¿Quién se va a ir al sur?, ¿me quiere decir? —insistió el opositor.

—Ah, eso ya lo tenemos pensado. Imagínese, la Patagonia recibiendo a miles de inmigrantes paraguayos. Gente buena, trabajadora, como uno, bah.

EL WALL STREET JOURNAL VUELVE A LA CARGA

2 El violín y otras cuestiones, *por José María Pasquini Durán*

Narcotráfico y desarrollo, *por Mario O'Donnell* 4

Condena oral y pública

PERPETUA PARA EL PARRICIDIO

Página/11

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JS MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

EL VIOLIN Y OTRAS CUESTIONES

(Por José M. Pasquini Durán)

Mañana, domingo, votan los radicales para elegir al candidato que aspira a la sucesión presidencial. El próximo sábado será el turno de los peronistas. En el caso de la interna de la UCR nadie duda de la victoria de Eduardo Angeloz; en cambio, el juego de apuestas cambia casi todos los días a medida que se aproxima el 9 de julio porque Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem están convencidos de su propio triunfo, sin que ninguno haya logrado transmitir esa convicción al resto de la sociedad.

Por su parte, la derecha liberal insiste con la candidatura de Alvaro Alsogaray apoyada en dos ideas básicas: 1) el descontento con el radicalismo desgranará votos que irán a ensanchar su caudal electora, y 2) como ninguno de los partidos mayores conseguiría la mayoría en 1989, será el Colegio Electoral el que decida y allí podrían ser árbitros de la situación.

La izquierda organizada permanece indefinida. Unos esperan los resultados del PJ, otros intentan convencer —hasta ahora sin éxito— al fiscal Ricardo Molinas para que se ponga al frente de una coalición que convoque al izquierdismo sin partido. No faltan en este campo los que piensan como siempre que una elección no es otra cosa que una oportunidad especial para sembrar ideas y formar conciencias ya que cualquier burgués que gane da lo mismo.

El clima político del país, sin embargo, es diferente al que se vivía hace 14 años, cuando la muerte del presidente Juan Domingo Perón dejaba instalados en la Casa Rosada a su apellido y a su movimiento pero bajo la tutela de Isabelita, riojana de nacimiento como Menem.

Ninguna de las corporaciones, con o sin uniforme, que por entonces influían sobre el destino del mandato constitucional parece hoy en condiciones de imponer las reglas del juego según sus conveniencias.

Reposición

Los militares tienen que reponerse del descrédito público que supieron conquistar durante los años del Proceso y cuentan, aunque a regañadientes, con menores recursos económicos y humanos, ya que hasta crece la intención legislativa de disminuir el tiempo de conscripción forzada.

Los jefes sindicales han perdido peso específico en la puja política y aunque todavía conservan aparato —como se vio en el acto de Menem en el estadio de River— su presencia más bien ocupa el vacío de las franjas que separan a los políticos rivales en vez de ser la referencia obligada de todo el movimiento justicialista. Saúl Ubaldini tiene que optar en público por la prescindencia, no tanto porque se ubique por encima de la contienda cuanto para evitar un cisma en la misma cúpula de la CGT, donde las confrontaciones internas amenazaban desatar una refriega como la que dos semanas atrás vivieron los de la UCeDé, pero sin gas paralizante.

Los empresarios tampoco son un factor de poder decisivo. Algunos se sienten cómodos con una política económica que todavía premia más al especulador que al productor, y otros han perdido bases objetivas para ofrecer alternativas de recambio. Las giras por el interior de Jorge David, de la Confederación General de la Industria, y las gestiones del polémico empresario Esteban Eurnekian, aliado del Gobierno, para movilizar opinión en favor del tratado ítalo-argentino, no pudieron evitar las demoras en su aprobación parlamentaria. Los términos de la ley sindical que regirán la renovación de los cuerpos orgánicos del movimiento obrero, simultáneamente con la campaña electoral, son otra prueba de la relativa capacidad del capital para imponer puntos de vista sectoriales.

La Iglesia Católica se resiste a ser considerada una corporación, según lo acaba de referir monseñor Italo Distéfano en respuesta a declaraciones del ministro Ricardo Barrios Arrechea, aunque el interesado las desconoce. En términos de idioma, una corporación es "una asociación o comunidad de personas, regida por alguna ley o estatuto". El lenguaje político otorga al mismo término un sentido conspirativo que llega, a veces, a connotaciones peyorativas.

Pero el rechazo del obispo —acompañado en el disgusto por buena parte de sus colegas— con seguridad nada tiene que ver con la lingüística. El conservadorismo clerical tiende a creer en sí mismo como representación global de la sociedad, y por lo tanto irreductible a la condición de sector. Sin embargo, a veces un cuerpo puede medirse por la propia fuerza o por la del adversario que elige: la medida de la jerarquía eclesiástica hoy la da el escritor Dalmiro Sáenz, elegido por ella como la representación del Mal, una suerte de Léfèbvre secular de entrecasa.

Las corporaciones no han dejado de existir; están amortiguadas. Depende de los políticos que vuelvan o no a reponerse como factores decisorios del poder constitucional.

Instrumento

Así como es difícil recordar cuándo comenzó a reconocerse esta etapa como de transición democrática, esto es de construcción de una democracia estable, también lo es determinar el punto de llegada.

El presidente Alfonsín suele repetir que la democracia ya está estabilizada y, en consecuencia, podría inferirse que concluyó la transición. Quienes han tenido oportunidad de pedirle más precisiones sobre esa definición, cuentan que recibieron esta respuesta: "No hay peligro de golpe de Estado, porque la derecha oligárquica modificó su estrategia; no quiere tumbar la democracia sino condicionarla a sus conveniencias".

De ser así, ¿cuánto influyó ese condicionamiento para modificar el programa de transformaciones prometido en 1983?, ¿o acaso la transición es como el violín que se agarra con la izquierda y se ejecuta con la derecha?

Los tiempos que corren demandan respuestas más amplias que el ejercicio de la libertad, con todo lo importante, decisivo, irrenunciable que éste sea. En el informe *El mundo del año 2000. En los albores del siglo XXI*, preparado por el Consejo de Calidad Ambiental y el Departamento de Estado norteamericano, puede leerse: "Se requieren nuevas y vigorosas iniciativas para evitar el agravamiento de la pobreza y del sufrimiento humano, la degradación del ambiente y las tensiones y conflictos internacionales. No existe el remedio instantáneo... Estos problemas van intrínsecamente unidos a otros de los más desconcertantes y persistentes que afronta el mundo: la pobreza, la injusticia y el conflicto social".

Estos informes suelen tener mucho del espíritu de "hagan lo que yo digo pero no lo que yo hago", aunque eso no anula el valor como respuesta para determinar los plazos de la transición: a partir de ese diagnóstico la democracia será alcanzada cuando además de la libertad y de los métodos democráticos de elección, pueda realizar las "nuevas y vigorosas iniciativas" para afrontar la pobreza, la injusticia y el conflicto social.

En el año que falta para los comicios generales, los candidatos de los partidos mayoritarios tienen una doble oportunidad: convencer a los ciudadanos de que son los mejores para luchar contra el condicionamiento oligárquico y, desde sus actuales posiciones de gobierno, deberán probar que son capaces de avanzar hacia una democracia más plena. Las minorías tienen la posibilidad de poner a prueba esas condiciones, ya sea para adormecerlas en favor de los intereses más conservadores, o de hostigarlas para que sigan adelante.

En los días que vienen después de las internas, estas cuestiones tendrán que ser dilucidadas. Por ahora, los candidatos han tratado de establecer que cada uno es mejor que los otros, pero no queda claro para qué lo son, si para ganar elecciones o para afrontar los desafíos del bienestar general.

La cantidad de afiliados que acudan a las urnas será una buena primera respuesta a la capacidad de cada uno para actuar sobre el destino común. "Dicen que soy un héroe —dijo una vez Gandhi— y soy tímido, casi cobarde, pequeño, débil, y si a pesar de ser lo poco que soy he podido hacer lo que hice, imagínense qué no podrían hacer todos ustedes juntos".

De lo contrario, la transición será una vía interminable, justificatoria de todos los errores, reductora de todas las posibilidades. Las nuevas y vigorosas iniciativas serán plantas disecadas de la retórica, que podrán exhibirse en un museo junto a mitos nostálgicos de un futuro posible pero inalcanzable. Ahora que está de moda citar a Antonio Gramsci para explicar el valor del sentido común, él escribió que "la crisis consiste justamente en que lo viejo muere y lo nuevo no puede nacer; en ese terreno se verifican los hechos morbosos más tremendos".

Que el rito del cuarto oscuro sirva para salir de una vez de aquel estado de ánimo que André Malraux describió con estas palabras: "Buenos Aires es la capital de un imperio que no existió jamás".



ALZA DEL 18 POR CIENTO

El tanque lleno de aumentos

El Gobierno dispuso un nuevo ajuste en el precio de los combustibles del 18 por ciento en promedio y llevó el precio de la nafta súper a 5,45 australes el litro.

Los automovilistas que hoy carguen su tanque con nafta súper pagarán cuatro veces y media más que hace un año atrás. A esa situación se llegó tras una larga cadena de aumentos en el precio de los combustibles, a la que ayer se agregó otro eslabón. El promedio de las alzas que rigen desde la medianoche de ayer es de 18,2 por ciento, en tanto la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) comunicó con un mes de retraso un ajuste de sus tarifas del 14 por ciento. Otro incremento conocido en la víspera fue el del cospel para viajar en Subterráneos de Buenos Aires, que pasó de 1,50 a 1,70 australes.

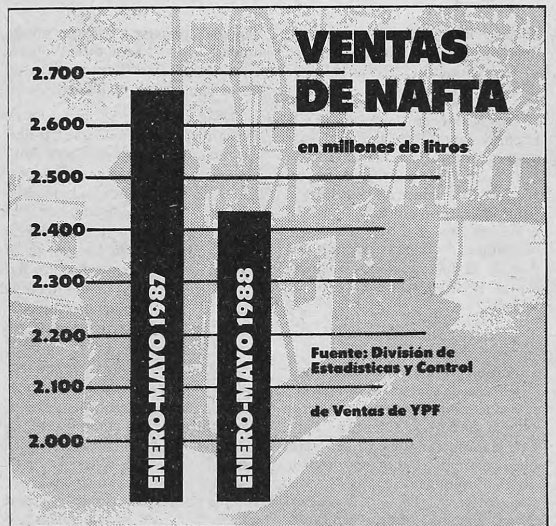
El ajuste aplicado a cada uno de los combustibles (ver cuadro con los precios actuales) fue el siguiente: la nafta y alconafta súper fueron aumentadas un 14,02 por ciento; la nafta y alconafta común se encarecieron un 13,97 por ciento; el kerosene sufrió un incremento de 18,93 por ciento; el gasoil fue el que más aumentó —un 23,95 por ciento—; el diesel oil sufrió una corrección de 19,08 por ciento; y la variación para el fuel oil fue de 19,12 por ciento.

En los primeros días de la semana próxima se darán a conocer las nuevas tarifas de las empresas de electricidad, Gas del Estado, Obras Sanitarias y ENTel, que practicarán el ajuste correspondiente a julio. Según la explicación dada en la víspera oficialmente, el mes pasado no se aplicó ningún aumento pese a que había trascendido que el alza iba a ser de 14 por ciento. La formalización del nuevo precio del servicio telefónico llevó el costo del abono mensual —excluido el IVA y el impuesto para jubilados— a 35,33 australes para casas de familia; 77,72 australes para profesionales, y 111 australes para comercios e industrias. Esos valores del servicio medido corresponden a Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Los aumentos pendientes rondarían también en torno del 18 por ciento, con lo que seguiría vigente el criterio de disponer alzas por encima de la inflación. Las estimaciones sobre el índice de precios minoristas de junio es de 16 por ciento y se cree que los mayoristas habrían llegado a 20 puntos.

El objetivo señalado al difundirse el Presupuesto es que las tarifas acumulen en todo el año una recuperación de siete puntos por encima de la inflación. Las excepciones a esta regla, tal como se comunicó en esa ocasión, serán Ferrocarriles, Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) y ENTel.

El argumento utilizado en el sentido de que se requieren tales incrementos para recuperar atrasos se relativiza en la medida en que —según lo reconocen los propios funcionarios— cada ajuste incide directamente en la inflación, con lo que se reciclan las necesidades de aumentos. En algunos casos, como el de los combustibles, esta situación ha derivado en una importante caída del consumo que se acentúa a medida que pasan los meses. Así, la disminución que se registró durante abril y mayo fue bastante superior a la del primer trimestre del año. Junto a ese fenómeno los datos oficiales indican que se está operando una importante sustitución del consumo de nafta súper por común.



Los nuevos precios
(por litro, en australes)

	Actual	Desde enero (%)
Nafta súper	5,45	212,2
Nafta común	4,57	207,8
Alconafta súper	5,45	212,2
Alconafta común	4,57	207,8
Querosene	2,45	221,3
Gasoil	2,95	269,3
Diesel oil	1,81	228,9
Fuel oil	1,21	213,7
Gas natural comprimido	2,65	
Precios minoristas*		117,0

* Estimado de junio, 16 por ciento

El tigre ruge en el bolsillo

(Por Alfredo Zaiat) Con los nuevos ajustes en los precios de los combustibles, el tigre, símbolo de la campaña publicitaria de una importante petrolera, en vez de imponerse en el tanque del automóvil del usuario se recuesta mansamente en sus bolsillos. Cada vez que el propietario de un rodado quiera llenar su tanque de 50 litros, con nafta súper, tendrá que desembolsar la interesante suma de 272,5 australes.

A partir de la cero de hoy el precio de la nafta súper pasó a costar 5,45 australes o el equivalente en dólares de 47 centavos. Por su parte el precio de la nafta común alcanzó los 4,57 australes que representan 40 centavos de la moneda norteamericana. Los aficionados a las comparaciones internacionales remarcan ante cada aumento de los combustibles que el precio de la nafta en la Argentina es uno de los más caros de la región aunque mucho más barato que en Europa.

En América latina sólo Brasil, donde el valor de la gasolina común alcanza los 60 centavos de dólar, y Uruguay, cuyo precio es de 62 centavos de la misma moneda, superan el costo de la nafta en la Argentina. En la otra punta se encuentran los dos países productores de crudo, Colombia y Ecuador, con un precio de 13 y 22 centavos respectivamente por litro de nafta común, según datos de un estudio del Banco Interamericano de Desarrollo.

Más al norte, los estadounidenses tienen que pagar por litro sólo 21,5 centavos de dólar. Teniendo en cuenta, además, que el salario medio industrial alcanza la envidiable suma de 1600 a 2500 dólares, mientras que en la Argentina sólo suma de 300 a 400 dólares. Si bien no son comparables ambas economías ni sus niveles salariales, la abundancia del recurso petrolífero en el país supondría que su precio sea más barato.

Sin embargo, hay que considerar que el valor de los combustibles tiene un importante componente impositivo. Hasta diciembre del año pasado su incidencia era algo más del 30 por ciento, pero su peso se incrementó sustancialmente luego de la aprobación de un impuesto extraordinario del 30 por ciento, el 19 de febrero de este año, con el objeto de recaudar fondos para el sistema previsional.

EDITORIAL DE "THE WALL STREET JOURNAL"

El refinado arte de los industriales

El autor de los intentos de reformar la economía argentina, Juan Sourrouille, "está siendo atacado por los intereses creados, que por muchos años han usado su dinero y sus conexiones con los militares para evitar lo que él está intentando", afirmó en un ácido editorial el diario norteamericano *The Wall Street Journal*. "Esta vez con un claro espaldarazo al presidente Raúl Alfonsín y a su equipo económico", prosiguió la dura crítica del matutino al empresariado argentino.

El editorial titulado "Nada de lágrimas para Argentina" sostiene que, frente al fracaso económico, el gran empresariado —"los económicamente privilegiados"— se propone culpar al presidente Alfonsín y a su ministro Sourrouille, hipótesis que si bien puede vincularse a la creación de un ambiente favorable a la derogación del "compre nacional", es opuesta a la expresada por Arnaldo Musich, funcionario de Techint y publicada días atrás en el diario *La Nación*.

Frente a la posibilidad de aliviar el peso de la deuda argentina, el diario neoyorquino opina que lo que se lograría es "simplemente preservar el statu quo" sirviendo a "los intereses de las élites económicas argentinas, pero no a la gente". El matutino señala a Roberto Rocca y Amalia Lacroze de Fortabat (Techint y Loma Negra respectivamente) como parte de esa élite empresaria que "a pesar de cuanto puedan protestar no reciben favores especiales del Estado". "Los industriales argentinos, prosigue, han hecho un arte refinado de la evasión impositiva y la inflación no les preocupa, pues hace mucho que aprendieron a protegerse con el uso de divisas fuertes."

El editorial reconoce que los esfuerzos de Alfonsín para reformar la economía y reducir los privilegios empresarios "enfrentan una profunda resistencia". Después de conseguir renegociar sus cuentas con México y Brasil y ante un mal desempeño económico, los bancos acreedores se sienten con "mayor libertad para declarar a la Argentina en cesación de pagos". "Esto llamaría la atención de los económicamente privilegiados, quienes tratarían de culpar a Alfonsín y Sourrouille" y advierte que "la de Sourrouille no sería la primera cabeza de un ministro de Economía que rueda por intentar reformar el sistema argentino".

El editorial concluye que una "verdadera compasión de los liberales estadounidenses por el pueblo y la clase media argentinos sería mejor servida por una política estadounidense que reclame y apoye una reforma", para finalmente agradecer a Rocca y a Fortabat su contribución al "recordatorio de esta verdad".

El aguinaldo se dolarizó

Una jornada movida tuvieron ayer los cambistas en el mercado financiero: los australes cobrados por el medio aguinaldo fueron trocados rápidamente por el preciado billete verde. De esta forma el dólar siguió su tendencia ascendente y cerró en casas de cambio a 11,26/11,48 australes. Por otra parte los técnicos del Banco Central dieron ayer un indicio de cuál va a ser el ritmo de las correcciones del austral en el mes, al realizar la primera devaluación de 1,61 por ciento elevando la paridad a 8,81/8,86. Con la política monetaria restrictiva dispuesta por las autoridades económicas para este mes, las tasas de interés continuaron ayer en niveles de 22 por ciento para los grandes inversores y de 18 por ciento para los pequeños ahorristas, aunque en las financieras podían conseguir un puntito más.

Otro round con el FMI

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, pasó buena parte de la tarde de ayer en el edificio del Banco Central analizando con el titular de la entidad, José Luis Machinea, la estrategia de negociación que presentarán a partir de la próxima semana en Washington, cuando se reanuden los contactos con el Fondo Monetario Internacional. La Argentina necesita reunir préstamos del FMI y de los bancos privados por un monto aproximado a los 2700 millones de dólares.

Procesados por el Santurce

El juez de instrucción Roberto Hornos dispuso el procesamiento de las máximas autoridades del liquidado Nuevo Banco Santurce, Eduardo Setti y Alberto Dragonetti, por múltiples maniobras defraudatorias en perjuicio del Banco Central. Entre las operaciones ilegales se encuentra el fraude cometido a través de prefinanciación de exportaciones por más de 100 millones de dólares. El juez Hornos también tuvo en cuenta otras irregularidades, entre las que se destacan las apropiaciones y desbaratamiento de derechos sobre bonos externos, constitución de certificados de depósitos a plazo fijo sin ingreso real de fondos, y "autopréstamos" a sociedades vinculadas o insolventes.

El presupuesto en Congreso

El Poder Ejecutivo envió anoche a la Cámara de Diputados el proyecto de ley del presupuesto nacional de este año, que llegó con nueve meses de retraso respecto del plazo originalmente estipulado. El plan de gastos y recursos para el corriente año comenzará a ser analizado la semana próxima en la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja con dos informes que darán el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, sobre la política fiscal y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, informaron fuentes radicales. El presupuesto, que debió ingresar antes del 30 de setiembre último —fecha en que culminaron las sesiones ordinarias del año pasado— comenzó a ser impreso en dependencias de la Cámara de Diputados, razón por la cual no fueron entregadas las copias.

Terragno pasado por huevo

No la pasó bien el ministro de Obras y Servicios Públicos cuando anoche en La Plata recibió una andanada de huevos —algunos dieron en el blanco— arrojados por activistas del Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) y de los astilleros Río Santiago. Los manifestantes se habían concentrado frente a la Bolsa de Comercio de esta ciudad, donde Terragno habló poco después. En realidad, el clima hostil contra el funcionario había sido prácticamente anunciado desde que las filiales Berisso y Ensenada del SUPE y el personal de la flota de YPF lo habían declarado "persona no grata" en virtud de su "política entreguista y privatizadora". Luego, los trabajadores decidieron marchar desde la delegación Ensenada hasta el centro platense, donde descargaron insultos y huevos contra Terragno.

Más renuncias en Tucumán

Al tiempo que los abogados locales cumplieron un paro de actividades por 24 horas, un total de nueve renuncias fueron presentadas ayer por magistrados y camaristas del Poder Judicial de Tucumán, situación que se corresponde con la crisis de la Justicia provincial que se viene desarrollando a partir de las numerosas denuncias por corrupción hechas contra diversos integrantes del Poder Judicial. Frente a este cuadro, la comisión especial formada en la Cámara de Senadores para atender este problema comenzará el próximo lunes a trabajar en cada denuncia.

Lázara le pega duro a Caridi

"Las Fuerzas Armadas no restablecieron la democracia sino que la destruyeron. No salvaron al país, sino que nos hundieron en la peor crisis de la historia. No recuperaron el estado de derecho, sino que reinaron en la arbitrariedad y la inconstitucionalidad." Con estos duros conceptos, el diputado Simón Lázara condenó las palabras del teniente general Dante Caridi al despedir a los coroneles que pasaron a retiro. Lázara insiste en que, "fortalecido por la amnistía judicial que desprocesó a violadores de los derechos humanos como Vilas o Bussi, Caridi avanza hacia una nueva etapa del ya indisimulable lobby militar: la amnistía".

Pidió, juró, y la soltaron

La jueza de instrucción Silvia Arlloy concedió el beneficio de eximición de prisión, bajo caución juratoria, a la contadora Elizabeth Coll Duana de Ferrara, en la causa en que se investiga la comisión de supuestas maniobras irregulares con cereales, por una suma aproximada al millón de dólares. La denuncia por irregularidades quedó radicada en abril último y ese hecho provocó la renuncia del esposo de la acusada, Floreal Ferrara, quien ejercía el cargo de ministro de Salud Pública en la gobernación bonaerense. La magistrada otorgó el beneficio solicitado en la mañana de ayer por la contadora y aplazó, probablemente hasta la semana entrante, la declaración indagatoria que debía tomarle en ese momento.

Argumentos diferentes, pero con unánime condena al lefebvrismo

El Episcopado argentino reiteró su adhesión al papa Juan Pablo II, pero hubo reflexiones diferenciadas. Los obispos progresistas apuntan a lo político.

"El obispo Marcel Léfèbvre y sus seguidores integran un movimiento de extrema derecha con revestimiento religioso", reconoció el obispo de Neuquén, Jaime de Nevares, coincidiendo con su par de Viedma, Miguel Hesayne, en que el cisma tuvo también "un efecto saludable", por clarificar la actualidad de la Iglesia Católica. La Conferencia Episcopal, no obstante, consideró como "un hecho triste y doloroso" la consagración de los cuatro obispos sin la autorización papal, al tiempo que reafirmó su "adhesión filial" a Juan Pablo II.

De Nevares fue acusado por uno de los obispos excomulgados —Alfonso de Galarreta, sacerdote español que reside en la Argentina— de apoyar "la infiltración comunista" en la Iglesia latinoamericana. "Eso es un disparate", le contestó el obispo neuquino, agregando que esa acusación "es una manifestación involuntaria del transfondo político, económico y social de ese movimiento (...), en el fondo es un grupo de personas que quiere mantener el status actual porque están bien ubicadas socialmente".

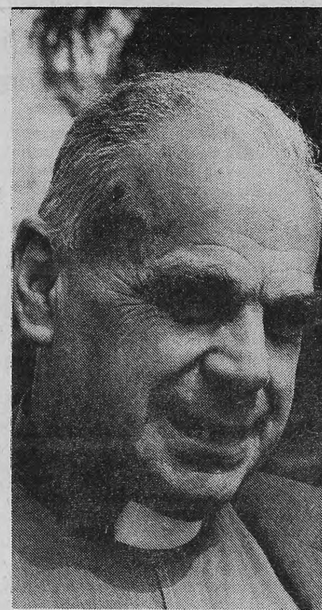
En términos similares, Hesayne comentó que la actitud tomada por Léfèbvre provocó una situación "lamentable, dolorosa, pero no catastrófica". El cisma logra, para Hesayne, "clarificar lo que Léfèbvre sostiene que es una doctrina contraria a la de la Iglesia Católica".

Con un comunicado oficial, la Conferencia Episcopal Argentina dio a conocer su opinión sobre el caso: "No es aceptable la arrogancia de juzgar a todo el mundo de Dios y a sus pastores, pretendiendo elegir propios conductores que nos lleven por el recto camino". Asimismo, reconoce que "llama la atención que los seguidores de Léfèbvre se sientan tan empeñados y seguros en defender una tradición contra las decisiones del Concilio Vaticano II y de los legítimos pastores de la Iglesia de Dios".

Tras reconocer "la paciencia y la buena voluntad" de la Santa Sede para evitar un cisma, la Conferencia Episcopal señala que los obispos argentinos "enviamos un telegrama al Santo Padre con una adhesión filial a su persona y a su enseñanza, comprometiéndonos a orar por la unidad de la Iglesia, a la cual Juan Pablo II sirve como sucesor de Pedro".

También el arzobispo de Morón, monseñor Justo Laguna, criticó públicamente la actitud de Léfèbvre: "El hecho de que un señor crea que él ve más y mejor que todo el cuerpo eclesial es de una soberbia total". Con el mismo argumento, sentenció que la actitud del ahora excomulgado arzobispo tradicionalista es algo "anacrónico y alienante". Dado el cisma, Laguna exhortó a los cristianos a "ponerse a trabajar por la unidad", que "será difícil" pero que debe iniciarse "hoy mismo a través de la oración y el diálogo".

Desde La Rioja, el obispo local, Bernardo Witte, señaló que "la desviación anticonciliar pareciera ser el comienzo de esta postura en el corazón y las expresiones de monseñor Léfèbvre", reconociendo que "es evidente que hubo y sigue habiendo ciertos abusos en la historia de la Iglesia, especialmente después del Concilio, pero ésta, que es madre y maestra, busca soluciones precisamente desde el diálogo, la fuerza y la luz del Espíritu Santo". Los abusos postconciliares a los que se refieren Léfèbvre y sus seguidores y que provocaron el cisma, están basados en "la infiltración del comunismo" en la Iglesia, especialmente en América latina. No obstante, Witte sigue confiando en que "también ahora se cumpla nuestro anhelo de que haya un solo rebaño y un solo pastor".



Monseñor Jaime de Nevares.
"Es la extrema derecha".

ECOS DEL CISMA

La unidad de la Iglesia

"No son los progresistas" los que amenazan la unidad de la Iglesia, dijo el máximo exponente de la Teología de la liberación, el brasileño Leonardo Boff, quien invitó al Vaticano a "evaluar diferentemente el grupo tradicionalista; a cuidarse más", recomendó el sacerdote que tuvo que pagar en 1986 con un año de silencio la osadía de haber enarbolado posiciones que la cúpula romana interpretó como heréticas.

En la antípodas de Boff, el sacerdote lefebvrerista, José Martins de Abreu, consideró que el ordenamiento de cuatro obispos sin la autorización del Papa Juan Pablo II "es el hecho más importante de la Iglesia Católica después del Concilio Vaticano II".

También el obispo Eduardo Andrade, vicepresidente del episcopado de Brasil, el más numeroso del continente, aprovechó el primer cisma eclesiástico del siglo para tomar parte de la polémica religiosa que abrió el obispo conservador Marcel Léfèbvre. "Comparto —dijo Andrade— el sufrimiento de toda la Iglesia por el cisma, mientras admiro el esfuerzo del Papa para mantener la unidad católica".

Las manifestaciones de rechazo hacia el tradicionalista Léfèbvre aparecieron de la mano con la solidaridad al sumo pontífice en la mayoría de los episcopados latinoamericanos. La iglesia peruana hizo conocer su "tristeza" por el hecho, los uruguayos se mostraron "perplejos" y "doloridos", y los chilenos reafirmaron su adhesión a Juan Pablo II.

Opinión

Por Mario O'Donnell

Narcotráfico y desarrollo

"No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra", respondió tajante y acertadamente el presidente Alfonsín. Pocos minutos antes Mr. Raimond Kendall, secretario general de la Oficina Internacional de la Policía Criminal (OIPC), había arriesgado una opinión desafortunada: "Sudamérica y drogas ilícitas se han tornado sinónimos".

Es indudable que el problema de la droga se ha incrementado hasta volverse más que alarmante. Pero sólo un reduccionismo torpe e interesado puede achacar la culpa a las naciones pobres del sur.

En primera instancia cabe destacar una relación simple: los cultivos se expanden, por ejemplo, en Bolivia y en Colombia porque el consumo aumenta en Estados Unidos y en Suecia. Países ricos en los que la tenencia de droga suele no ser penalizada.

Por una parte, el inmenso beneficio de "blanquear" (legalizar) los dólares generados por el narcotráfico está a cargo de la banca financiera de los países desarrollados. Fue el diputado panameño Van Gessen quien denunció que si bien es Panamá el centro mundial más importante en el lavado de narcodólares, dicha operación sólo en mínima parte está a cargo de bancos nacionales. "Los bancos más poderosos de Panamá son Citicorp International Bank, Chase Manhattan, Suisse Credit, Citibank, Bank of Nova Scotia y Dressner Bank", señala el informe Van Gessen, "los cuales junto con otros mecanismos financieros son los que llevan a USA el dinero ya 'lavado'. Entre esos otros mecanismos están los corredores, como Brink's, Loomis, Republic National Bank of New York, American Express Bank, Merryl Lynch International Bank y Marine Midland Bank".

Otro dato insoslayable: investigadores federales de Estados Unidos determinaron, en investigación que culminó a fines de 1986, que de los doce distritos federales de la Reserva Federal de USA, dos de ellos, el de Atlanta y el de San Francisco, mostraban excedentes de dólares en sus libros, y dichos investigadores llegaron a la conclusión de que se trataba de excedentes en recursos provenientes del tráfico de narcóticos.

"La sucursal de Miami del Federal de Atlanta —señalaba la investigación— muestra un asombroso excedente de más de 6.000.000 de dólares, el cual viene en un 60% de la banca yanqui de Panamá".

Para comprender esto baste con señalar que el inconmensurable capital movido por el narcotráfico, ¡más de 120.000.000.000 de dólares anuales!, hace prácticamente imposible su inversión en operaciones legales, por lo que es depositada en fideicomiso en ciertas instituciones financieras, las que por no tener tampoco capacidad de absorción por su volumen, redepositan esos recursos en la Reserva Federal y los legalizan comprando bonos del gobierno norteamericano. Hay quienes llegan a sostener que la fortaleza del dólar a nivel internacional está en íntima relación con los ingresos por el narcotráfico.

Pero también en la Unión Soviética se cuecen habas.

Una publicación argentina reprodujo hace poco un cable que señalaba que en el puerto de Rotterdam habían sido decomisados 250 kg de heroína (50.000.000 de marcos) remitidos a Europa desde el Afganistán ocupado por los soviéticos. Dichas acciones, obviamente, encubrirían finalidades políticas y económicas.

Estos datos sirven para demostrar la falacia de las operaciones de desembarco en países de América del Sur, como sucediera hace pocos meses en Bolivia, con el pretexto de terminar con el tráfico de drogas. Se hace evidente que una decidida y sincera acción contra el narcotráfico no puede obviar sus centros de comercialización, de financiación y de capitalización. De no ser así, deberíamos prepararnos para que las drogas no sólo signifiquen un inmenso problema en sí mismas, sino que también podrían llegar a ser el pretexto, en sustitución a la ya desgastada doctrina de la seguridad nacional, para acciones prepotentes de las naciones poderosas en contra de las naciones débiles. "La paja en el ojo ajeno", como titulase acertadamente **Página/12** hace pocos días.

HOMENAJES AL GENERAL PERON

Unidad, pero actos separados

Distintos sectores del peronismo desfilaron ante el panteón que guarda los restos del ex presidente Juan Perón al cumplirse ayer el decimocuarto aniversario de su muerte.

Al conmemorar el decimocuarto aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón, las distintas corrientes políticas y sindicales del justicialismo expresaron sus deseos de unidad partidaria, en el marco de la lucha interna que vive el peronismo. Mientras la CGT rindió homenaje al ex presidente de la República en el panteón que guarda sus restos en el cementerio de la Chacarita, los precandidatos Antonio Cafiero y Carlos Menem lo recordaron por separado, en tanto algunos sindicatos lo hicieron mediante solicitadas.

"Todos tus seguidores queremos jurar lealtad a tu causa, y esa lealtad debe quedar sellada en la unidad que necesita y merece no sólo el justicialismo, sino todos los argentinos", sostuvo el secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini, en el homenaje que el consejo directivo de la CGT rindió a Perón. Acompañaron a Ubaldini los dirigentes José Pedraza (ferroviarios), Miguel Candore (UPCN) y José Lingieri (Obras Sanitarias), mientras era notoria la ausencia de sindicalistas del sector ortodoxo en esa comitiva.

Abriéndose paso entre numerosas personas que se acercaron a la tumba de Perón —muchas arrojaban flores, otras simplemente guardaban un momento de silencio—, Ubaldini pronunció un breve discurso, en el que recordó al líder justicialista como una figura "tan grande que le pueden quitar las manos o hacer cualquier cosa que él en persona y desde el cielo lleva a su pueblo tranquilidad para que siga adelante".

Al término del homenaje cegetista, se esperaba en la Chacarita la presencia del precandidato Carlos Menem, quien por problemas climatológicos no pudo viajar desde Santa Fe. Sí asistió su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, quien permaneció unos minutos en silencio y luego se corrió unos metros hacia un pasillo adyacente, donde improvisó un discurso dirigido a los partidarios de Menem que aguardaban en el lugar. "Que ninguna palabra sirva para hablar de una división, sino para unir a los compañeros del peronismo", dijo Duhalde. En un costado fueron ubicadas varias ofrendas florales, una de ellas llevaba una cinta con el nombre María Estela Martínez de Perón y otra, ubicada lejos del panteón, fue remitida por José López Rega. No fueron pocos los que quisieron llevarla más lejos aún.

El otro precandidato, Antonio Cafiero, asistió a una misa en memoria de Perón celebrada en la iglesia catedral de La Plata. Cafiero publicó una solicitada en algunos diarios titulada *Carta a Perón,* en la que afirmó: "Como en otros tiempos, algunos piensan con estúpida soberbia que en los días que corren nuestro destino liberador se juega no en el trabajo sino en la trastienda de la dependencia hacia los usureros de aquí y de afuera. Por eso seguimos en esta lucha. Seguramente usted ya lo está escuchando, son las voces que están diciendo que volveremos". Por la noche Cafiero habló ante 5000 personas en un acto realizado en el club Atenas de La Plata. También mediante solicitadas recordaron a Perón la Unión Obrera Metalúrgica, la Asociación Bancaria, el Sindicato de la Alimentación y una agrupación de ASIMRA (supervisores metalúrgicos).


Gustavo Saiegh

Una mujer deja una flor junto a la placa de bronce con el busto del general Perón, en la Chacarita.
La unidad del justicialismo fue el eje de los numerosos homenajes que se hicieron por vías separadas.

Aventureros y malas interpretaciones

"Mis reiterados esfuerzos para preservar la unidad del peronismo no pueden ser utilizados como elementos de confusión para pretender quebrar los principios de conducta y de proyecto que me unen a mi compañero José Manuel de la Sota", afirmó Antonio Cafiero, al salir al cruce de unas declaraciones de Lorenzo Miguel, quien según Cafiero "mal interpretó" sus dichos.

Una declaración difundida por la Subsecretaría de Prensa de la gobernación bonaerense transcribió las declaraciones de Cafiero, quien expresó que "junto con De la Sota encabecé un proceso de renovación del justicialismo, por el cual no sólo el pueblo peronista sancionó a los mariscales de la derrota, sino que puso al justicialismo en la senda de la victoria". Ya en directa alusión al grupo de los 15, impulsores de la censura a De la Sota, Cafiero señaló que "es lamentable que se mal interpreten algunas actitudes que apuntan a evitar que algunos aventureros pongan en peligro esa victoria, mediante fracturas partidarias".

En tanto, voceros del gobernador bonaerense aclararon que la comunicación telefónica entre Cafiero y Lorenzo Miguel, citada por este último cuando afirmó que Cafiero le había dicho que no compartía las críticas formuladas por De la Sota al sindicalismo ortodoxo, en realidad se registró hace unas dos semanas, después del acto que la renovación peronista realizó en la Plaza de Mayo. Según los voceros, la comunicación tuvo por objeto transmitir un mensaje específico de Cafiero: que la Unión Obrera Metalúrgica reiterara que no iba a apoyar a "ningún pillo" que buscara la ruptura del peronismo. En esa oportunidad, el caudillo metalúrgico manifestó que estaba molesto por las opiniones de De la Sota sobre su persona, pero según los allegados a Cafiero, éste "no le contestó nada".

UCR

Consultorio constitucional

El Gobierno y la UCR dieron comienzo ayer a la ronda de consultas convocada para buscar acuerdos que permitan encarar una reforma constitucional, el perfeccionamiento electoral y la modificación del sistema de partidos políticos. Concluido el encuentro, los radicales ratificaron su "voluntad reformista" y las autoridades del Ministerio del Interior anunciaron que las agrupaciones que concurran al diálogo recibirán la propuesta de constituir tres mesas: una para tratar de obtener acuerdos globales en torno de las reformas impulsadas y otras dos, eminentemente técnicas, para volcar esas coincidencias en la discusión de la reforma constitucional y lo vinculado a los regímenes electoral y de partidos políticos.

La propuesta fue anunciada ayer por el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Enrique Zuleta Puceiro, al concluir la reunión que representantes del Gobierno, encabezado por el jefe de la cartera, Enrique Nosiglia, y el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, mantuvieron en el Salón de los Escudos con integrantes de la conducción radical. El partido oficialista estuvo representado por el titular del Comité Nacional, Edison Otero, y los integrantes de ese organismo, Marcelo Stubrin, Luis "Changui" Cáceres, Osvaldo Alvarez Guerrero, Fernando de la Rúa y Juan Trilla.

Al término del encuentro y en una conferencia de prensa que el Ministerio del Interior se comprometió a convertir en modalidad informativa después de cada reunión con los representantes partidarios, Stubrin dijo que la UCR había concurrido con su propia propuesta respecto de una eventual reforma constitucional —que se sabe coincide con la planteada por el propio gobierno— y aclaró que "estamos dispuestos a confrontar esta posición en la flexibilidad que implica todo consenso".

En otro orden, el senador De la Rúa dijo que uno de los aspectos a discutir en la ronda, que continuará la semana próxima con la UCeDé, la democracia cristiana y la Alianza Socialista, se refiere a la modificación del régimen de los partidos políticos, que incluye normas vinculadas con las personerías de estos y el sistema de alianzas y afiliaciones.

Pero la cuestión no se agota ahí: afectará también el tema del financiamiento de las agrupaciones, la información y control del manejo de los fondos y el sistema electoral.

Por lo que parece, el propósito del Gobierno es no dejar fuera de esta discusión a los partidos de la izquierda, que no cuentan con representación parlamentaria ni ejercen el gobierno en distrito alguno —como es el caso de los que participaron de la Mesa del Consenso el año pasado—: si bien no serán llamados a la mesa de negociaciones, "recibirán todo el material que se vaya produciendo para que, a su vez, formulen sus propuestas", explicó Zuleta Puceiro.

El Mitre anda a toda máquina

El personal de guardas de la seccional San Martín, que había iniciado un cese de actividades a las 18 del jueves, decidió levantar la medida de fuerza a las 16.30 de ayer. En consecuencia, los servicios de la línea Mitre, en sus ramales hacia José León Suárez y Bartolomé Mitre, comenzaron a normalizarse, según lo informó la oficina de prensa de Ferrocarriles Argentinos. Asimismo, la empresa informó que los servicios de media y larga distancia también se normalizaron a partir de la suspensión del cese de actividades. Los guardas iniciaron el paro en demanda de un mayor control policial de los boletos de los pasajeros de la línea.

Alerta de los aeronáuticos

La Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), declaró a los trabajadores del gremio que prestan servicios en Aerolíneas Argentinas en estado de "alerta y movilización", y advirtió que llegará "hasta las últimas consecuencias" si se brinda a los afiliados un trato discriminatorio respecto de las demás organizaciones que representan a los empleados de la empresa estatal. Esta actitud, sostuvo APTA, "sólo puede ser interpretada como que Aerolíneas Argentinas sólo cumple con lo pactado si se lo exige a través de una medida de fuerza".

Conflictos al por mayor

La Federación de Trabajadores de Industrias Químicas y Petroquímicas (FATIQUYP) cumplió ayer una jornada de paro, ante la negativa de las cámaras empresarias de otorgar un aumento salarial del 50 por ciento correspondiente a mayo y junio. Por otro lado los trabajadores del gremio metalúrgico ocuparon el establecimiento PVI de Valentín Alsina, en reclamo de los salarios atrasados. El gremio indicó que PVI había suspendido a sus trabajadores en marzo y abril, pero sin abonar los sueldos. Por su parte la Federación de Trabajadores Petroleros Privados anunció la realización de paro por 24 horas el próximo miércoles, ante el fracaso de las negociaciones salariales con las Cámaras de Empresas Petrolera Argentinas. Los gastronómicos en tanto, declararon el estado de alerta y movilización en reclamo de mejores remuneraciones.

Taxistas que no quieren a García

El Movimiento de Unidad Taxista que ejerce la oposición al actual secretario general del gremio Enrique García (hermano de Roberto, del grupo de los 25) denunciaron que "el oficialismo ha impedido la afiliación de 80 compañeros, en una clara medida discriminatoria". Según el MUT (peronistas e izquierda independiente) "estas son las piedras que estos dirigentes ponen en el camino cuando se aproximan las elecciones del gremio", a realizarse en octubre. La agrupación opositora que lidera Norberto Pastorino convoca, por último, a "luchar contra la dirigencia conservadora que intenta perpetuarse a través de la mentira y a corrupción".

León defendió la esencia moral de la UCR en un modesto acto

La fórmula León-Yeregui cerró su campaña con duras críticas a Angeloz y a Sourrouille.

Ante poco más de 500 personas el precandidato presidencial por el radicalismo Luis León advirtió que "tenemos un gran gobierno controlado por un gran partido, ésta es la síntesis de nuestro proyecto". A menos de dos días del acto eleccionario interno en la UCR, el dirigente chaqueño aseguró que "por el esfuerzo que ya hemos hecho (en esta campaña), el candidato que gane será electo por las bases radicales y no por el dedo del Presidente".

"Hemos conseguido mucho, hemos derrotado el verticalismo absurdo en el partido", sentenció León desde el palco de la Federación de Box, donde ayer realizó su cierre de campaña junto a su acompañante en la fórmula, Carlos Yeregui. Eufórico, el dirigente chaqueño aseguró ante sus seguidores que "no venimos en este esfuerzo electoral a derrotar a nadie, no queremos derrotar ni a (Eduardo) Angeloz, ni a Raúl Alfonsín, lo que no queremos es que se derrote la esencia moral del partido radical".

Con el acompañamiento de una decena de bombos, cerca de 200 jóvenes ubicados en la bandeja superior del miniestadio cantaban: "Traigan al gorila de Angeloz para que vea/ que este pueblo no cambia de ideas/ lleva las banderas de la liberación". No obstante su entusiasmo, sus consignas no eran repetidas por los demás asistentes al acto, lo que en un momento llevó a los jóvenes radicales a optar por nuevas estrofas: "Que grite la platea y la popular también, que si no gritamos todos, nos parecemos a la UCeDé". Tampoco tuvieron éxito.

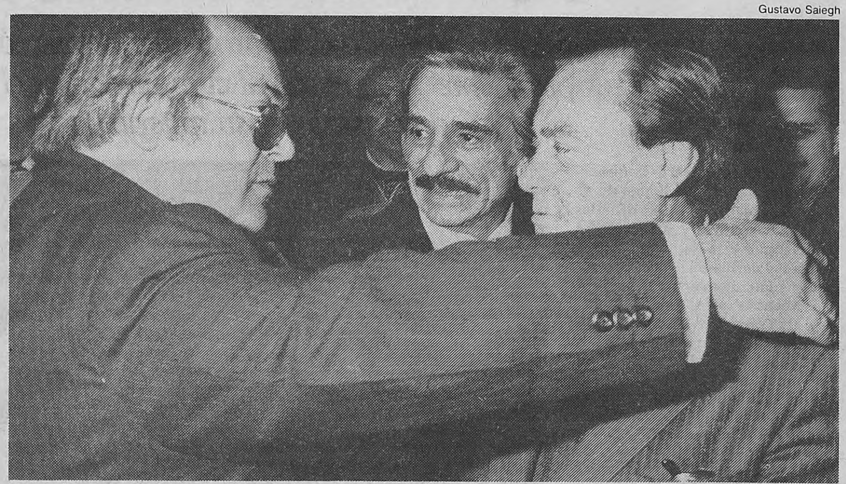
Poco antes de subir al palco, León había asegurado "tener la sensación de que el equipo económico corre montado en un potro sin rienda", razón por la cual reiteró su pedido de que el Gobierno "cambie urgentemente la orientación económica y trate de controlar seriamente sus barómetros". Con un impecable saco azul y gesto serio por la escasa convocatoria, el dirigente chaqueño se mostró más optimista al hacer pronósticos para mañana: "El 40 por ciento de los afiliados concurrirán a las urnas, lo que es totalmente imprevisible es el porcentaje que obtendrá cada candidato".

Quien estuvo menos optimista en cuanto a los porcentajes fue el precandidato a vicepresidente, Carlos Yeregui, para quien el domingo concurrirán a las urnas sólo el 25 por ciento de los afiliados radicales. Más allá del número de votantes, Yeregui sentenció con seriedad: "Si Eduardo Angeloz gana en las internas del domingo, el radicalismo va a perder en el '89 contra el peronismo". También señaló que la del próximo año será una votación atípica "porque la gente concurrirá a votar después de cinco años de sufrimientos económicos, por lo que el voto castigo va a ser el que obtenga mayor cantidad de adherentes".

En este sentido coincidió con León, para quien "el Gobierno debe producir rectificaciones urgentísimas, la conducción económica debe ser reemplazada por políticas de crecimiento y se debe perfeccionar la independencia de las decisiones nacionales", todo eso si el radicalismo quiere triunfar en el '89.

Por otra parte, el juez federal con competencia electoral Juan Fégoli rechazó ayer las impugnaciones formuladas por los apoderados de la lista que encabeza el chaqueño León, que cuestionó la modificación de un artículo de las instrucciones para votar en los comicios internos de mañana. Fégoli aclaró que la reglamentación que dispone que cada votante —luego de depositar su sufragio— firme personalmente y en presencia de las autoridades comiciales una planilla fue derogada por la Junta Nacional Electoral partidaria.

Gustavo Saiegh



Yeregui y León esperando una mayor concurrencia al modesto acto en la Federación de Box.
"Si pierdo, me pondré a trabajar como siempre al servicio del radicalismo", dijo el chaqueño.

Con la idea fija del Colegio Electoral

"Mi campaña electoral estará destinada a obtener la mayor cantidad de electores posibles, ya sean ellos elegidos a través de las listas de la UCR, o provenientes de las alianzas electorales que concretemos antes del acto comicial", anticipó el precandidato del radicalismo Eduardo Angeloz, para quien "lo que ocurrirá en el Colegio Electoral será el fiel reflejo de las aspiraciones de la sociedad".

El gobernador cordobés, a dos días de las elecciones internas que disputará con Luis León, afirmó que los radicales "somos concientes del efecto pernicioso de la inflación y de las altas tasas de interés", pero aclaró que "querer circunscribir un proceso electoral al índice inflacionario sería achicar la dimensión de lo que se va a decidir en 1989".

Respecto de la reforma constitucional, Angeloz recordó que fue él quien reformó la Constitución de la provincia de Córdoba luego de 63 años, para luego asegurar que en esta campaña electoral "podemos perder de vista el gran objetivo nacional que implica una reforma constitucional que es necesaria, pero que en las circunstancias que atraviesa el país debe ser consensuada". Sobre su programa de gobierno, el dirigente cordobés aseguró: "Está la plataforma sancionada por la Convención de mi partido, así como también mis propias ideas respecto de la gestión gubernamental que he realizado en Córdoba, mis discursos y mis libros".

LA CAUSA AEROPARQUE

Obediencia debida en el aire

La obediencia debida, esa norma de los códigos penales y la justicia militar que considera inimputable al militar que obre en virtud de una orden emanada de un superior, fue invocada ayer previsiblemente por los defensores de cuatro de los civiles procesados por el copamiento armado del Aeroparque metropolitano para pedir la absolución de sus defendidos. Según los abogados, Oscar Calzada, su hermano Enrique, Guillermo Ferrari y Víctor Telias —todos ellos agentes de inteligencia de la Fuerza Aérea— no hicieron más que responder al mando de los militares cabecillas del episodio al irrumpir con fusiles FAL y granadas en la aeroestación.

En su alegato final, el defensor Ramón Argañaraz sostuvo que el copamiento fue "un accionar típicamente efectivizado por militares que asumieron ante este tribunal (la Cámara Federal de la Capital) la responsabilidad directa de todo lo acontecido en el Aeroparque". Se refería a los dichos, en calidad de testigos, de los vicecomodoros Juan Carlos Puy, Horacio Ricciardelli y Angel Lavella.

Sin embargo, al comenzar a alegar, el abogado había admitido que por lo menos dos de sus defendidos —Oscar Calzada y Telias— irrumpieron en la aeroestación "con el objeto de manifestar una protesta pacífica" por la supuesta corrupción existente en la Fuerza Aérea, situación que Calzada detalló al prestar indagatoria para justificar ese "acto de queja" con una convicción que nada tiene que ver con la obediencia debida. Quizá fue por eso que el defensor Argañaraz basó también su alegato en el "estado de necesidad" que llevó a los procesados a realizar el copamiento, al que jurídicamente definió como "la situación de peligro para un bien jurídico mayor, que sólo puede salvarse mediante la violación de otro bien jurídico menor". Según este particular argumento, los copadores prefirieron poner en peligro las instituciones democráticas —para salvar a la Aeronáutica de la corrupción—, que al parecer de Argañaraz sería un bien jurídico mayor que el estado de derecho.

La política fiscal oficialista en la mira del cooperativismo

"El llamado plan de modernización de la economía consiste en consolidar la estructura de privilegio en nuestro país, incorporando hoy a la alianza tradicional oligarquía-capital extranjero a la gran industria monopólica. Los mecanismos son los clásicos", expresó Floreal Gorini, gerente general del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, en el acto con el que la citada entidad celebró ayer el 66° Día de la Cooperación.

"Vemos con decepción una vez más —continuó Gorini en el discurso de cierre— que un gobierno de formas democráticas que alcanzó el poder con propuestas de transformación y cambio, no sólo persiste en el mantenimiento de esas estructuras, sino que las profundiza con la aplicación de una política que denomina modernización."

El encuentro, que congregó a unas quinientas personas en el salón Unione e Benevolenza de esta Capital, fue presidido por los dirigentes del IMFC Meyer Dubrovsky, Osvaldo Vitto, Nélida Vidal, Arnoldo Cúneo, Nilda Bellini y Floreal Gorini. Al iniciar el acto, Meyer Dubrovsky valoró a las cooperativas porque "pueden y deben contribuir a sumar conciencias y voluntades para construir, junto a las mayorías populares, una sociedad más justa". A su turno, Osvaldo Vitto señaló que "la política financiera es hoy un instrumento fundamental para el ajuste recesivo que imponen los organismos financieros internacionales. La restricción crediticia y las altas tasas de interés son utilizadas para generar mayores saldos de la balanza comercial con destino a los servicios de la deuda externa".

"¿Por qué ha venido usted a verme? Y sobre todo ¿Por qué no ha venido antes?"



Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro.

¿Por qué los ENIGMAS LOGICOS están haciendo furor en todo el mundo? ¿Por que se los consagra como el pasatiempo más divertido y desafiante que se haya creado nunca? Y sobre todo ¿Cómo a nadie se le ocurrio antes? Averigüe esto cada mes, en su kiosco ¡Elemental, Watson!



DEBATE "Universidad de masas con alto nivel académico"

Rey Leyes, asegura que falta un proyecto que adecue la universidad a las demandas de la sociedad.

A pesar de su militancia en las filas de Franja Morada, Rogelio Rey Leyes, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), dice sin tapujos que falta precisar un "objetivo claro hacia el cual orientar la universidad". En el caso específico de la UBA considera que "el tiempo apremia y no se puede seguir así". Este misionero de 29 años, que está a punto de recibirse de ingeniero, afirma que el desafío es "lograr una universidad de masas con alto nivel académico" y, al mismo tiempo advierte que "el ingreso irrestricto no es una propuesta demagógica, porque hoy, dentro de la universidad es mucho más redituable plantear limitaciones".

—Algunos decanos se quejan porque los requerimientos no se corresponden con el presupuesto que se asignó a este nivel...

—El tema de los recursos no es solo el culpable de que no se solucionen los problemas de la universidad. Más allá de los avances que hubo en cuanto a la implantación de los principios reformistas: la libertad de cátedra, el pluralismo, la tolerancia, la convivencia, la democracia; en general, faltó un proyecto que adecue la estructura universitaria para resolver el problema de la gran demanda de estudios superiores que le hizo la sociedad. Cuando planteamos la necesidad de recursos tendríamos que fijar primero recursos para qué, dónde ponerlos, y para eso tenemos que tener un proyecto, algo armado. Hoy, yo plantearía que se vuelque a los docentes, ya que las demandas docentes son aceptadas —prácticamente por todos los sectores— como justas, y la falta de soluciones en este sentido contribuye a que la crisis de la universidad sea mucho más difícil de resolver.

Un punto crucial es definir si vamos a tratar de hacer el intento —con el cual estoy totalmente de acuerdo— para lograr una universidad de masas con alto nivel académico o consideramos que esto es imposible y empezamos a plantear cosas como limitar el ingreso o reducir la cantidad de gente.

—¿Esa universidad de masas se corresponde con un sistema productivo en el cual muchos de esos egresados no pueden ejercer su profesión?

—La oportunidad de estudiar, desde el punto de vista individual la tiene que tener todo el mundo. Es un derecho. Muchos plantean que hoy la universidad está sirviendo de playa de estacionamiento para una gran cantidad de jóvenes que después al graduarse no van a conseguir trabajo.

No conozco ninguna planificación que pueda establecer con exactitud cómo hacer para conocer de acá a tantos años cuántos profesionales vamos a necesitar. Hoy sabemos, por ejemplo, que hay muchos ingenieros desocupados, pero también sabemos que apenas haya una reactivación en el país, los que hay no van a alcanzar.

Un tema central es ver cómo reorientar la matrícula. Acá entraría la política de Estado para determinar cómo hacemos para priorizar determinadas áreas. Pero esta forma de orientación se tiene que hacer siempre de manera no compulsiva.

—A partir de este diagnóstico, ¿cuál sería el camino para superar esta situación?

—Cualquier proyecto que se realice tiene que respetar estos principios. Es muy distinto tratar de salir diciendo masividad y excelencia son incompatibles. Estas son las dos concepciones en pugna, a partir de las cuales se empiezan a delinear posibles soluciones. El rectorado de la UBA, por ejemplo, intenta conjugar masividad con excelencia y plantea un proyecto de descentralización.

Esto hay que concretarlo, porque para salir, primero tenemos que tener unidades un poco más manejables.

Hoy, las políticas que emanan del rectorado ni siquiera se cumplen. Las facultades siguen trabajando de acuerdo a su criterio sin que exista una política que englobe a la universidad en general. El tiempo apremia, la UBA no puede seguir así.

—¿Qué tipo de descentralización plantea?

—Algunos proponen dejar la Universidad de Buenos Aires como está y que el Congreso de la Nación cree universidades en el conurbano. Otros hablan de una descentralización que no es específicamente una división, ya que siempre va a haber organismos que coordinen la actividad de las distintas unidades, es decir que el título lo otorgue la UBA. Sobre esta última variante también hay varias ideas sobre cómo agrupar las facultades. La discusión recién está empezando porque el problema que hoy existe en la universidad ha sido de alguna forma postergado.

—En este debate, ¿qué diferencia al radicalismo del peronismo?

—El peronismo nunca fue reformista, aunque aparentemente están revisando sus posiciones. Pero, siempre que fueron gobierno intervinieron la universidad. Esta fue la política de ellos siempre y hasta ahora no hay una revisión de sus posiciones. Ni siquiera conozco una autocrítica a la universidad del '74 al '76. Para mí, la gestión del peronismo en la universidad, de cara al futuro es una incógnita. No he escuchado a ninguno de los precandidatos —ni siquiera dentro del movimiento estudiantil— un proyecto de qué hacer con la universidad.

—Desde el radicalismo el precandidato presidencial Eduardo Angeloz ha criticado la universidad masiva.

—Con las declaraciones que él ha hecho —por lo menos lo que leí en los diarios— tenemos coincidencias. Ahora, en el libro *El tiempo de los argentinos*, hace algún tipo de precisiones con las cuales nosotros tal vez no estamos de acuerdo. Es más, no sintetiza la opinión de la Franja Morada en ese sentido. Pero, últimamente dijo que es un reduccionismo pensar que los problemas de la universidad se solucionan limitando el ingreso, arancelando. Con esto sí coincidimos.


Gustavo Gilabert

El misionero Rogelio Rey Leyes, titular de la FUBA.
"El peronismo siempre intervino la universidad y no es reformista."

DOCUMENTO

Los radicales la prefieren laica, gratuita y obligatoria

La Convención Nacional de la Unión Cívica Radical defendió el papel del Estado para garantizar, administrar y sostener el sistema educativo gratuito, aunque también afirmó, en un documento emitido anteanoche, que "se seguirá resguardando la iniciativa privada" en la materia. El radicalismo propiciará también una ley de educación de alcance nacional que asegure la laicidad, gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza.

El documento de la convención radical, entregado por su titular, Conrado Storani, sostiene la principalidad del Estado y afirma que debe garantizar una educación que atienda las necesidades e intereses de todos los habitantes con carácter preminente y de la mejor calidad. Defiende además el concepto de "asistencialidad" y el principio de la elevación de la calidad de la educación con el fin de dignificar al hombre y sus capacidades creadoras. En cuanto al sector privado, garantizarán su vigencia, en el marco de las normas que la regulan.

Por otra parte, los radicales sostienen que es necesario "optimizar los esfuerzos realizados para garantizar el acceso y extensión de la matrícula en todos los niveles, particularmente superior terciario y universitario, así como su gratuidad". El documento sostiene que "el principio de obligatoriedad presupone gratuidad y está íntimamente vinculado al principio de igualdad de oportunidades y posibilidades para toda la población". Agregan entonces que es imprescindible "extender la obligatoriedad y por ende la gratuidad, al nivel inicial, así como la progresiva obligatoriedad del nivel medio".

Con respecto a la ley de educación, los radicales convencionales anticiparon que propiciarán su sanción "en el marco del artículo 67, inciso 16 de la Constitución Nacional, respetando las autonomías provinciales, legislando sobre el gobierno de la educación, estructura del sistema, financiamiento y carrera docente".

Sigue en Salta el paro docente

La CTERA denunció que el gobierno de Salta —donde los docentes vienen realizando un paro desde el 21 de junio pasado en reclamo del pago de salarios adeudados— resolvió "emplear a docentes para que se desempeñen como suplentes en las escuelas provinciales primarias" con motivo de la medida de fuerza. Además de respaldar a su entidad de base local, la CTERA consideró que las autoridades provinciales no reconocen el derecho de huelga y empeoran el conflicto, y aseguró que "un gobierno de la democracia no puede responder a un pedido de justicia con un ataque frontal a la solidaridad".

Una radio en la escuela

Con el fin de superar la incomunicación de la isla Las Palmas, se instaló un radiocomunicador en la escuela primaria del lugar. El ministro de Educación de Santa Fe, Jorge Fernández, explicó que el equipo permite la comunicación ininterrumpida con la jefatura de Policía de la ciudad de San Javier, ciudad a la que se accede después de cinco horas de lancha.

El CONET apunta hacia el nordeste

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) suscribió convenios con las Federaciones Económicas de Formosa, Chaco y Corrientes para realizar trabajos de cooperación recíproca en materia de enseñanza técnica y formación profesional para la pequeña y mediana empresa. También se firmaron acuerdos con la Secretaría de Hidrocarburos de Formosa para la formación profesional de operarios calificados en la explotación de hidrocarburos. En Misiones, los cursos se orientan a la capacitación de tractoristas y operadores de motosierras.

ROCAMORA 4555
TE. 86-0569
ALMAGRO
Grupo Cultural
"LA BALSA"
COOPERATIVA DOCENTE
CURSOS - BIBLIOTECA
TALLERES - IDIOMAS
3 años navegando hacia la libertad

LA OTRA RADIO,
EDUARDO
ALIVERTI



Sábados de 9 a 11, por Splendid
Producción Ejecutiva: Arturo Cavallo
Begé Producciones
Pte. Perón 1980 - 2º 19 - Tel. 953-2934 - (1040) Cap. Fed.

COSECHA DE PROBLEMAS

(Por Daniel Sosa) La imagen de la radiofoto difundida ocho días atrás por la agencia France Presse es elocuente. El gobernador de Missouri, John Aschcroft, hincado sobre la tierra seca y cuarteada, levanta un terrón de lo que alguna vez fue suelo fértil. El cielo no descargó este año su cuota de lluvias y entonces sobrevinieron las penurias de los farmers estadounidenses. La medida del fenómeno la dieron los operadores del mercado de Chicago: subas de hasta 40 por ciento en la soja y el trigo, aumentos de 100 por ciento para el maíz y el sorgo. A miles de kilómetros hacia el sur se recibió la noticia con una sensación inicial de júbilo. El análisis apresurado del fenómeno resaltó sólo un costado, el del mayor ingreso de divisas a nuestra economía. Con el correr de los días se vieron otros efectos que apaciguaron bastante las expectativas.

Además de buenas ganancias para productores y exportadores, de inmediato empezó a sentirse el impacto inflacionario. Una cadena de productos atados a los precios del agro echó leña al fuego de un proceso ya desbocado en los últimos meses. Sobre fines de junio ya se advirtieron subas significativas: los aceites, la harina y el pan, las galletitas. Pero también los pollos, cerdos y huevos, porque el alimento balanceado siguió el ritmo de los granos. El forraje que ingieren las vacas lecheras provocó el correspondiente encarecimiento de los lácteos. El anverso de la medalla mostró también acciones especulativas diversas —los aumentos "por las dudas", de los que hablaba Ricardo Arnaldo Mazzorín—. Hilando más fino, la expansión monetaria derivada de la inundación de divisas promete más inflación si no se instrumentan medidas restrictivas.

Una de esas disposiciones podría ser —tal como lo quieren en Hacienda— la reimplantación de las retenciones. Es cierto que el presidente les prometió al ruralista Guillermo Alchouron y al secretario Ernesto Juan Figueras que esos impuestos no volverán. Pero nadie tiene la última palabra cuando se está en camino de una concertación que, precisamente, busca dominar a los demonios desatados. Por lo pronto, con la palabra de Raúl Ricardo Alfonsín y celebrando la humedad que en las últimas horas fortificó los campos, los agricultores se apuran a diseñar el futuro inmediato de nuestra economía. Hasta fines de este mes el espectáculo de la siembra de cereales se repetirá como nunca, con un factor positivo adicional. Entre 10 y 15 por ciento del territorio que el año pasado estaba anegado por el desborde de los ríos quedó disponible en esta oportunidad para los cultivos.

El titular de la Junta de Granos, Héctor Néstor Niell, cree posible que la cosecha de trigo se amplíe en un 25 por ciento (de 9,9 a 12 millones de toneladas). Como el consumo interno ronda entre 4,4 y 4,6 millones, el saldo exportable experimentaría de un año para otro un crecimiento del 50 por ciento. Si la meteorología no se vuelve en contra, al final de la campaña 1988/89 el país tendría su cosecha record histórica. Las 44 millones de toneladas que acompañaron el primer año de gestión radical serían fácilmente alcanzables. Pero los más audaces no se conforman con tan poco: apuestan a la mítica meta de 50 millones. En el Gobierno hay quien presta oídos a estos augures.

Según el ministro Juan Vital Sourrouille, sin embargo, el beneficio podría revertirse tan pronto como llegó. Abriendo el paraguas les transmitió sus reservas a los industriales, durante la reunión mantenida el miércoles pasado. Lo que le preocupa al funcionario son tres efectos de esta suba: 1) las modificaciones que necesariamente deben aplicarse en materia cambiaria (la mayor afluencia de dólares podría llevar a una limitación del ritmo devaluatorio del austral); 2) las repercusiones en la economía estadounidense (también allí aumentará la inflación y —seguramente— la tasa de interés. Esta suba arrastraría a la London Interbank Rate, a cuya evolución están vinculados los pagos de la deuda externa); y 3) la aceleración de los precios internos.

Las vacas no perdonaron

Llovido sobre mojado, la estampida de cotizaciones de la hacienda en el Mercado de Liniers fue una novedad que no por anunciada dolió menos. Cualquier ama de casa pudo comprobar que el precio de la carne se triplicó entre el primero y el último dia de junio. En mala hora los consumidores se enteran de que el bife venía siendo uno de los alimentos más baratos. Los productores explican que durante el semestre transcurrido hubo sequía también en el Río de la Plata. Así es que no dudaron en enviar para faena a novillos mal terminados (con mucho menos peso del normal) con el propósito de liberar los campos. La abundancia de ganado deprimió los precios, pese a la acción de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, que creó un stock de intervención de 10 mil novillos.

A Figueras le fue notoriamente mejor que a Mazzorín. Cada vez que su organismo salió a comprar estableció un nuevo escalón de cotizaciones. Pero al final no hizo falta su participación: los precios subieron igual. Durante julio y agosto posiblemente haya nuevas intervenciones de la secretaría en defensa de los productores. Al fin y al cabo —razonan en el sector—, la carne todavía está un 25 por ciento por debajo del nivel que sería verdaderamente rentable. La lógica de este discurso deja de lado el impacto inflacionario y la retracción del consumo. Como en el caso de los granos, tiene también su punto de referencia en el exterior.

Alfredo Orlando Bigatti, presidente de la Junta Nacional de Carnes, estima para este año un crecimiento de 10 a 15 por ciento en los volúmenes exportados. De 280 mil toneladas se pasaría a 310 o 320 mil, particularmente por la recuperación de dos mercados: los de Egipto e Irán. Hablando en plata, los resultados serán aun más importantes. De poco más de 400 millones de dólares el año pasado, para 1988 se calcula un ingreso de 550 millones. Y como la perspectiva se presenta promisoria para el año próximo, el reflejo interno será el que ya despunta: carne cara para pocos.

En suma, entre exportaciones agrícolas e industriales, los envíos totales llegarían a 9000 millones de dólares. Es decir, por cada dos dólares vendidos al exterior el año pasado este año se colocarán casi tres. Semejantes saltos representan en otros países un claro indicio de mejoría y auguran nuevos estándares de bienestar de la población. Pero en la Argentina las cosas no son tan fáciles. Al margen de los efectos inflacionarios, lo real seguirá siendo una incipiente recesión y nuevas distorsiones en la distribución de los ingresos. Este comportamiento económico es explicado por peronistas (y radicales de los de antes) por diversos factores confluyentes: a) Más allá de la discusión sobre si la producción global cayó o no en la primera mitad del año —los industriales dicen que sí y en Economía sostienen lo contrario— se estaría dando un proceso de sustitución de consumo por productos de menor calidad; b) Algunas empresas, principalmente las más grandes, encuentran mercados para su producción en el exterior. Pero ello no implica elevar los volúmenes manufacturados ni el empleo; c) La ecuación entre bajos salarios y desocupación está llegando a uno de sus peores momentos, lo que significa menores costos para los exportadores pero restringe aun más el mercado interno.

Dólares que vienen y se van

Antes de que termine el mes, el Gobierno acordará con el Fondo Monetario un nuevo crédito stand by por el que espera recibir parte de los fondos que se reciclarán como pagos externos. Las metas del acuerdo deberían coincidir con las establecidas en el Presupuesto (que dicho sea de paso recién ayer ingresó al Congreso, y se prevé para la próxima semana el inicio de su análisis). Luego de esta etapa, para lo cual será decisivo el informe que la misión del FMI acaba de elaborar en Buenos Aires, vendrá el tironeo con los bancos acreedores. Esta vez, ante la abundancia de dinero, crecerá la avidez de los financistas por cobrarse una cuota más sustancial. De allí que se aguarden discusiones hasta la finalización del año.

Hasta entonces los organismos financieros internacionales como los bancos Mundial e Interamericano de Desarrollo seguirán modelando lo que consideran la estructura ideal. Al analizar específicamente el accionar de la primera de esas instituciones, el representante financiero para Europa y Medio Oriente, Ubaldo Aguirre, expresó recientemente:

- "Esta estrategia (del Banco Mundia) se fundamenta en la hipótesis de que la restauración del crecimiento en los países endeudados es una condición esencial para su retorno a los mercados de crédito y depende en forma crítica de las reformas económicas, del ajuste estructural y del financiamiento disponible durante el período de ajuste".
- "El Banco Mundial generalmente apoya medidas tendientes a permitir un mejor funcionamiento del sector privado, por ejemplo a través de reformas comerciales y aduaneras, o a través de la reestructuración de las empresas públicas que se puedan encontrar mal manejadas, en posiciones monopólicas artificiales y con falta de recursos para invertir".
- "Los costos del ajuste son generalmente de tres tipos. En primer lugar, los esfuerzos para corregir desbalances internos y externos generalmente deprimen el nivel de actividad económica afectando el empleo y el consumo, al menos en el corto plazo. En segundo lugar, los cambios en los incentivos económicos ocasionados por los programas de ajuste provocan una redistribución de recursos entre sectores y actividades, beneficiando a algunos y penalizando a otros. Finalmente, en tercer lugar, surgen costos adicionales cuando los factores de la producción no responden en forma inmediata a la política de precios".
- "El Banco Mundial considera que los asalariados urbanos son generalmente los más afectados por los costos señalados, y por esto se ha fijado como política poner especial énfasis en protegerlos durante el proceso de ajuste. Por ejemplo, dedicando mayores recursos a la educación, a la salud y a la provisión de los servicios públicos esenciales a los grupos más afectados".

Los préstamos acordados para SEGBA, la agricultura, la reforma del sector financiero, las exportaciones, refinerías de YPF, modernización de pequeñas y medianas empresas y el transporte, así como otros en estudio para Yacyretá, reestructuración fabril y viviendas, se enmarcan en aquellos objetivos.



RECITAL CONTRA EL APARTHEID

Cortinas de humo para Sudáfrica



Un cartel de repudio contra el apartheid sudafricano mostrado en el concierto de Wembley.
La ruptura de relaciones diplomáticas es una noticia que parece no haber llegado a algunos ámbitos.

*La información publicada por **Página/12** obligó a cambios de último momento en la transmisión del festival de Wembley.*

Modificaciones en la presentación del material a exhibir, reacciones provenientes de distintos ámbitos en un marco de agitación general motivó la publicación de una nota el jueves pasado en este diario en la que se consignaba la censura del videotape que recoge la celebración de un festival de rock en Wembley, Londres contra el apartheid en Sudáfrica y por la libertad del líder antisegregacionista Nelson Mandela que comenzó a emitirse ayer por la noche en Canal 11.

Los derechos del programa —que continuará el próximo viernes— fueron adquiridos por la productora Rock & Pop de Daniel Grinbank con el auspicio de la empresa Nobleza Piccardo (cigarrillos Jockey Club). Entre ambas se formalizó un acuerdo según el cual no se mencionaría el motivo de la convocatoria, las repetidas alusiones al apartheid ni el nombre de Mandela. La compaginación de once horas de concierto estuvo lista el lunes pasado.

Una vez publicada la nota de este diario, no hubo desmentida sobre los cortes del material ni por parte de la empresa auspiciante ni tampoco de la productora o del canal estatal.

En algunos medios porteños, la firma auspiciante publicó un aviso de promoción donde tampoco se mencionaron los reales propósitos del recital en Londres. En cambio, el Comité Argentino contra el Apartheid difundió una carta de denuncia, mientras que el diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo.

Posteriormente, la oficina de prensa de Canal 11 deslindaba responsabilidades informando que "la productora Rock & Pop compró el espacio y entregará el material ya armado". En tanto Daniel Grinbank no dio una respuesta, al filo de la noche el director artístico de Canal 11, Carlos Illiana, declaró a través de su secretaria que "no hubo cercenamiento alguno del material. Son todas versiones. Los cortes se hicieron por razones de tiempo y no por lo informado por la prensa. El concierto es un homenaje". Olvidó decir que el original no fue un homenaje, sino una protesta y una demanda.

En los cruces de llamados telefónicos entre la productora, Canal 11 y la firma auspiciante, se sumó la presión de Amnesty International, la entidad de derechos humanos que llevará a cabo en diciembre un festival gigante en Buenos Aires, cuya organización podría ser confiada al mismo Grinbank. Ayer por la tarde un representante de Jockey Club se comunicó con la agencia publicitaria que maneja su cuenta —Gowland— para que se redactaran dos frases como añadido a lo que iba a ser la emisión original del concierto. Una frase debía precisar el lugar y la fecha del concierto y la otra aclararía que el recital fue realizado "en homenaje al 70° aniversario de Nelson Mandela". Definición un tanto curiosa, sobre todo si se respeta la consigna de los organizadores de repudiar los 26 años de cárcel del líder negro, y que el cumpleaños del mismo recién llegará el 18 de julio, un mes después de realizado el festival.

La desmentida oficial de Canal 11 es también imprecisa en la medida en que hasta las siete de la tarde de ayer nadie sabía en esa emisora si el material con las imágenes de Wembley estaba en el canal, si habían existido nuevos contactos con Grinbank, o si se estaba trabajando en una posible recompaginación de última hora.

Lo que pasó en el verdadero recital

Organizado por la Asociación de Artistas contra el Apartheid, el pasado 11 de junio se llevó a cabo en el estadio Wembley de Londres un festival de rock contra el apartheid del gobierno sudafricano y a favor de la libertad del líder antirracista Nelson Mandela, preso político del régimen de Botha desde hace 24 años. Acudieron al recital unos 80 mil espectadores y las imágenes emitidas por la BBC llegaron vía satélite a mil millones de espectadores.

Pese a que la BBC y la Elephant TV, ambas de Londres, impidieron que se proyectara en la pantalla gigante del estadio un video donde Winnie Mandela leía una carta escrita por su marido en la cárcel; pese a que la Coca Cola (*sponsor* de la transmisión en Estados Unidos) había solicitado a los artistas que no formularan ninguna declaración política, casi todas las principales luminarias del rock se hicieron presentes para pedir de modo explícito la libertad de Nelson Mandela.

Las canciones elegidas por los músicos fueron más que apropiadas. El ex integrante de The Police, Sting, cantó *Set him free* (Libérenlo). El cantante y compositor Peter Gabriel ofreció el tema *Biko* y dijo al público que "Sudáfrica es el único país del mundo donde el racismo está inscripto en la propia Constitución; nuestro mensaje es que éste es el momento de cambiar esta situación". La canción *Free Nelson Mandela* fue entonada por Jerry Dammers, mientras que el norteamericano Stevie Wonder manifestó que "mientras un solo hombre esté en prisión, cualquiera sea su nacionalidad, el color de su piel, ninguno de nosotros será libre. Y mientras uno solo sea oprimido, todos nosotros estaremos igualmente oprimidos".

Además de los músicos, también se hicieron presentes otras figuras de la cultura como el director de cine Richard Attenborough, realizador de *Gandhi* y *Grito de libertad*, quien dijo: "El apartheid es una pérdida cultural inconmensurable porque impide que se conozca la riqueza de un mundo entero". Luego, el líder del grupo Simple Minds, el escocés Jim Kerr, se ocupó de aclarar que "éste no es un simple evento de caridad, sino un concierto político, un concierto de protesta".

La expresión de Attenborough es la derivación natural del propio trabajo de exploración artística de los mejores intérpretes del rock internacional —como el caso de Peter Gabriel— en las raíces musicales de la cultura negra. Una cultura expresada en Wembley por músicos como Salif Keita, Yossou N'Dour, Aswad, Hugh Massekela, Miriam Makeba, Artist Tba o Jonas Gwanga.

Grinbank: "Esto es un negocio"

(Por Eduardo Blaustein) "Yo encaro esto como un negocio. No tengo ningún escrúpulo en decirlo." La afirmación del empresario Daniel Grinbank, llamado en ocasiones "el zar del rock" o más cacofónicamente "el pope del pop", pertenece a una entrevista que le realizó **Página/12** en diciembre último. Por entonces Grinbank, inteligente hombre de negocios de prosa rockera, comenzaba a transitar en forma definitiva los caminos de la celebridad nacional. Grinbank fue en la década pasada el manager de grupos tan importantes como Sui Géneris (luego Serú Girán) o Polifemo. En 1980 organizó un importante festival de jazz. Hacia 1982, año en que creó un sello discográfico independiente —DG— organizó un recordado recital: el de The Police.

Después de la guerra de las Malvinas —tras la explosión chauvinista que signó una etapa en la difusión del rock— Grinbank fue el responsable del regreso de la prohibidísima cantante Mercedes Sosa, en épocas todavía difíciles. El recuerdo del recital es el notable disco doble que editó junto al sello Polygram. Por un tiempo Grinbank abandonó la tarea discográfica y se dedicó sólo a la organización de conciertos, apuesta empresarial habitualmente riesgosa en el país.

Cuando se realizó la entrevista de este diario, Daniel Grinbank ya había comenzado la experiencia de la radio en FM, la Rock & Pop, homónima de la revista mensual y del mismo dueño. La propuesta se basaba únicamente en la emisión de música de moda. Varias emisoras imitaron inmediatamente el modelo y el resultado fue una rápida saturación fácilmente constatable en el dial. Inteligente una vez más, Grinbank supo modificar la propuesta, con prudencia al principio. El resultado son los programas actuales de la emisora, que no únicamente han tenido éxito de audiencia, sino que gracias a la audacia creativa de sus conductores (Ari Paluch, Mario Pergolini, Lalo Mir, Bobby Flores, Douglas Vinci, Mac Phantom) renovaron los lenguajes utilizando todas las posibilidades de la radio y apelando a un delirio que suele deslizarse entre la transgresión y el vértigo Larrea con estilo *heavy*.

En marzo de este año, el suplemento *Sí* de *Clarín*, vocero del establishment del rock, publicó otra entrevista al zar, cuando éste ya había ingresado a la TV con una fórmula mucho menos creativa que la que surgió en la FM. Allí reiteraba Grinbank que el rock es "un negocio como editar libros, hacer películas y todo hecho que funcione en una sociedad capitalista. Sin ir más lejos, la política".

Exponente seguramente de un clima nacional, la "ideología" de Grinbank puede percibirse en expresiones como "a la mayoría le va mal por falta de talento; más allá del país y todo eso" (reportaje del *Sí*). Y en relación al *Mandelagate* podría recordarse su declaración al iniciarse en TV: "Los anunciantes saben que pueden creer en el que está frente a la cámara".

La lógica económica que convirtió al rock en una industria más poderosa que la cinematográfica dio pie a un *rockólogo* conocido, Alfredo Rosso, para trazar una comparación entre la historia de ese fenómeno en la Argentina y la del tango en este diario: "Al rock también lo sacaron de la periferia bonaerense y capitalina —con sus horribles *têtes noires*— para darle carta de ciudadanía en las productoras de Barrio Norte. Y para sacarle los últimos vestigios de olor a chivo le pusieron sobretodos largos, le hicieron rulitos 'rasta' y sombreritos 'ska'."

La misma lógica permite, tal como suele decir Daniel Grinbank, la creación de una industria cultural relativamente nacional —la del rock— cuando otras se desmantelan o se oxidan por falta de vitalidad. En esos territorios frágiles, mal discutidos, la primacía suele quedar de parte de los dólares, que son muchos. "Y son muchos", dijo también un periodista de *Cambio 16* a un blanco sudafricano, pero refiriéndose a los negros. Para tener una idea del porqué del festival de Wembley vale la pena añadir la respuesta del *afrikaneer*: "No se preocupe. Hay más balas que negros en Sudáfrica".

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.

ENRIQUE MEDINA
La vigencia de un autor en mérito a su obra narrativa

NOVEDAD
"AVENTURAS PROHIBIDAS"

EXITOS:
"DESDE UN MUNDO CIVILIZADO"
"BUSCANDO A MADONNA"
"AÑO NUEVO EN NUEVA YORK"
"LOS ASESINOS"

REIMPRESIONES
"LAS TUMBAS" (31ª edición)
"PERROS DE LA NOCHE" (7ª edición)
"LAS MUECAS DEL MIEDO" (5ª edición)
"EL DUKE" (4ª edición)

Uno de estos libros fue escrito para usted. Solicítelo en librerías y kioscos.

MILTON-GALERNA,
Charcas 3741
Tel. 71-1739 Capital


COMUNICACION

SINDICAL

Antes de aparcar el carro

—"Señor Presidente, ¿de qué lado se coloca usted?", preguntó la Asociación Argentina de Actores al presidente Raúl Alfonsín mediante un comunicado, por su demora para promulgar la ley del doblaje de series y películas de TV que permitiría dar trabajo a 2000 actores.

La entidad gremial está realizando una campaña para obtener la firma del titular del Ejecutivo, y el próximo lunes 4 de julio realizará en su sede una Asamblea Extraordinaria para decidir medidas de fuerza ante el retraso de la promulgación.

Elecciones desde el pie

El secretario general del Sindicato del Calzado, filial Córdoba, Miguel Angel Montero, denunció que "la filial de Capital Federal impide con trabas burocráticas la presentación de la única lista que se oficializará para las elecciones del gremio y que renovará, el próximo 19 de agosto, la conducción nacional por primera vez en 30 años".

Montero, que encabeza una lista pluralista, explicó que estas medidas "niegan legitimidad a esta lista de la seccional cordobesa que cuenta con 7500 afiliados de los 14.000 que posee el sindicato en todo el país, en tanto Capital tiene 1500".

Músicos piden aumento

El Sindicato Argentino de Músicos iniciará acciones gremiales para respaldar el reclamo de sus afiliados para que los canales de televisión aumenten las tarifas que abonan a los músicos, según informó el secretario de prensa de la entidad, Marcelo Kaplan.

El SADEM convoca a los músicos a concurrir a la reunión donde se debatirán las medidas a adoptar, el próximo 4 de julio a las 14 en la sede de Paraguay 1162.

Amenazas en la CGT

La Secretaría de Derechos Humanos del Sindicato Gráfico Argentino denunció que fueron amenazados de muerte, por teléfono, los integrantes del Departamento de Derechos Humanos de la CGT, cuyo titular es el secretario general de camioneros y miembro del consejo directivo cegetista, Ricardo Pérez.

Con algo de "new romantic", la niebla cubrió todo el país

El fenómeno meteorológico desarticuló el tráfico aéreo nacional e internacional, pero desde ayer comenzaron a normalizarse los vuelos, el puerto y algunos servicios terrestres también afectados.

Horacio Paone



La niebla bajó sobre la Capital y gran parte del territorio nacional cerrando los aeropuertos.
Libra esterlina más, libra esterlina menos, la Torre de los Ingleses parecía al borde del Támesis.

El aire húmedo y caliente sobre una superficie más fría —por las bajas temperaturas de los últimos tiempos— terminó por conformar espesos bancos de niebla que cubrieron la Capital Federal, Gran Buenos Aires, sur del Litoral y todo el centro del país. Más allá de cierto pintoresquismo que pudo haber rescatado algún "new romantic", la niebla imposibilitó la operabilidad en los aeropuertos de Ezeiza y Jorge Newbery, llegó a complicar el transporte terrestre —apenas si podía verse a unos trescientos metros—, obligó al cierre del puerto metropolitano y provocó atrasos en los servicios de trenes.

En la mañana de ayer, algunos vuelos que debían llegar al aeropuerto de Ezeiza estuvieron estacionados en El Galeao, de Río de Janeiro, a la espera de que se despejara el cielo de Buenos Aires. El Aeropuerto Internacional de Resistencia, en tanto, recibió el miércoles por la noche vuelos de Aerolíneas Argentinas que provenían de Madrid y Río de Janeiro, ante la imposibilidad de las aeronaves de aterrizar en Ezeiza.

Ayer por la tarde, otros dos Jumbos Boeing 747 —que reunían alrededor de 700 pasajeros entre ambos— debieron aterrizar en la capital chaqueña, como alternativa de Ezeiza, a raíz de la inoperabilidad del aeropuerto de Buenos Aires.

Numerosos pasajeros aguardaron durante toda la jornada de ayer en el Aeroparque Jorge Newbery. Fueron convocados a concurrir porque se especulaba con el cese de la neblina y así ser trasladados a Ezeiza, donde estaban estacionadas las aeronaves encargadas de realizar los vuelos de cabotaje al interior del país. Se calculaba que la niebla despejara más rápido en Ezeiza, lo que permitiría la salida de los aviones.

En efecto, por la tarde, autoridades de la sección Operaciones del aeropuerto internacional confirmaron que poco después de las 16 se volvieron gobernables los despegues y aterrizajes en el lugar. A esa misma hora, personal del Jorge Newbery confirmó a **Página/12** que también "se podía operar con instrumentos" en la estación aérea de la costanera norte. "Por la mañana se reiniciaron operaciones en forma temporaria al desplazarse los bancos de niebla y en un lapso de 20 minutos pudieron despegar cinco naves" informaron.

El aeropuerto de Rosario se mantuvo casi toda la jornada cerrado a toda operación y pudo saberse que el avión de Aerolíneas Argentinas que partió en la noche del jueves desde el aeropuerto de Las Chacritas, en San Juan, con destino a Buenos Aires, no pudo arribar y debió regresar a la estación aérea de donde había partido.

El fenómeno afectó el funcionamiento de los trenes —que circularon con alguna demora— y de los transportes de colectivos, y no permitió actividad en el puerto porteño. El Servicio Meteorológico indicó que el promedio de días con niebla en junio y julio oscila en las seis jornadas. Aunque, vale aclarar, no es tan común la persistencia de la que ayer cubrió el centro y Litoral del país.

NUEVOS SERVICIOS

Desviar la ruta al manicomio

Los casi noventa equipos especializados de Atención Ambulatoria Domiciliaria (ATAMDOS) que trabajan en el ámbito de la provincia de Buenos Aires, conforman una de las novedades que funcionarios del área de Salud Mental analizan como más favorables. "La labor se lleva a cabo con el apoyo de las instituciones barriales y tiene como objetivo resolver falencias en materia de prevención, no con la sola intención de brindar un programa para la salud de los trabajadores, sino también para brindarles elementos para su propia defensa", indicó el doctor Carlos Linero, subdirector de la Dirección de Salud Mental bonaerense.

Después de detallar las dificultades para organizar un área donde "todo estaba por hacerse", Linero comentó algunos de los cambios implementados en la dependencia. "Nos encontramos con una dirección desértica, con la cruel realidad de tres grandes manicomios —Melchor Romero, Hospital Estévez y la Colonia Open Door— convertidos en verdaderas ciudades de marginados y con la falta de planificación política, ya que ni siquiera teníamos presupuesto propio, dependíamos de otras áreas. No teníamos estructura en cuanto a Promoción de la Salud y en Prevención sólo funcionaba una oficina, sin personal", indicó a **Página/12**.

Con el objetivo de "descifrar el sistema para dar una lucha más social que individual", Linero indicó que se creó un área dentro del Departamento de Prevención llamada Salud de los Trabajadores, con la intención de que se conviertan "en sujetos, no objetos del tema salud".

Bajo la misma concepción, el subsecretario de Salud Mental indicó que se están instrumentando los Servicios de Asistencia en Crisis (SAC), también conformados —como los equipos ETAM— por profesionales de distintas áreas que trabajan en forma multidisciplinaria. "En pocos días se implementarán cinco servicios. En Merlo, la Matanza y Avellaneda los tres primeros. Funcionarán en los hospitales de la zona, donde se desarrollará una internación de 15 días para los pacientes en crisis, con la posterior intención de dirigir una contención familiar o comunitaria y evitar, de esta manera, el obvio camino al manicomio de antes, un camino muchas veces sin retorno".

Todo es Cafiero, Menem, Angeloz...
USTED, ¿SE ACUERDA DE ALFONSIN?
Contras y carapintadas: LOS MERCENARIOS ARGENTINOS
Brunati habla de la policía / Nuevo cine nacional: opinan Jorge Polaco, Cristian Pauls y Alejandro Agresti / Reportajes: Gómez Fuentes, Robert Plant / Escriben Patricia Highsmith y Fito Páez
EN JULIO, EL PORTEÑO. EL UNICO MEDIO QUE NO NECESITA DECLARAR LA INDEPENDENCIA



CONDENAS POR EL PARRICIDIO

Prisión perpetua para dos

Se pronunció la Justicia en el caso del padre de 13 hijos que fue asesinado por un "contrato" de doscientos australes porque sometía a dos hijas adolescentes a un "régimen tiránico" de vida cotidiana.

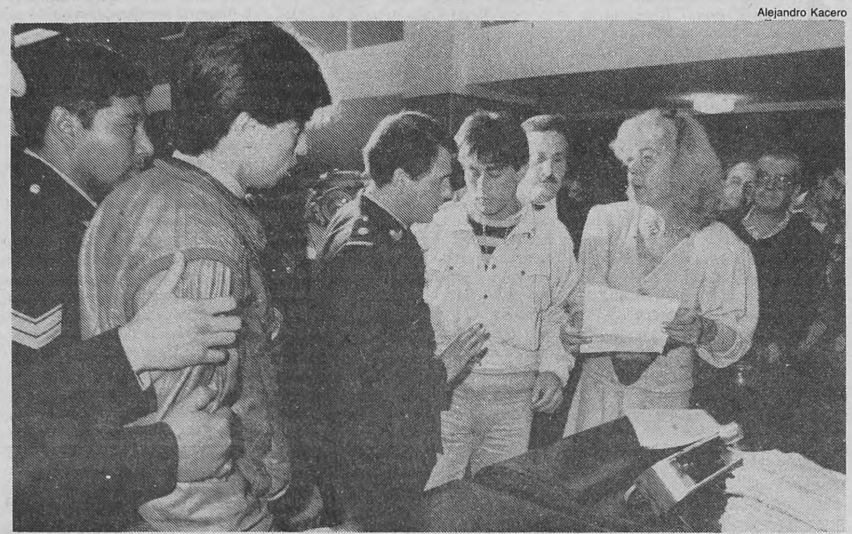
Después de las casi dos horas que demandó la lectura del expediente judicial, la Sala Segunda de la Cámara del Crimen de San Martín condenó ayer a prisión perpetua a Hugo Miguel Gabrielli y Juan Antonio Morales por considerarlos, respectivamente, instigador y coautor de "homicidio calificado por el vínculo, por concurso de dos o más personas y por precio". La enérgica sentencia —que confirma la pena solicitada por el fiscal— dio por finalizado el juicio oral y público por la muerte de Juan Corominola, asesinado por "encargo" de sus dos hijas y los novios de éstas.

Sentados frente al estrado de los jueces, Gabrielli y Morales, ambos de 21 años, inmutables, escucharon pacientemente su condena a perpetuidad. La edad hizo que fueran los únicos incriminados por la Justicia, ya que en el asesinato de Corominola —un ex empleado de ENTel que apareció muerto el 30 de mayo de 1987 en Hurlingham— participaron también sus dos hijas, Rosa, de 15 años, y Norma, de 14, además de Róberto Raúl Ramírez, de 18 años, y Carlos Alberto Morales, también menor, quien fue en realidad el autor material del homicidio. En todos estos casos, por tratarse de menores de edad, son inimputables y quedarán alojados bajo la tutela de un magistrado en institutos correccionales.

Según el fiscal Luis María Chichizola, aunque se trate de menores, "podría ocurrir que luego de estar un año a disposición del juez competente y una vez cumplidos los 18 años de edad, los otros cuatro jóvenes involucrados sean también condenados a prisión". Para Gabrielli y Morales, en cambio, la única perspectiva es obtener la libertad condicional en base a su buena conducta en la prisión, aunque no antes de los próximos veinte años.

Ante la presencia de alrededor de trescientas personas, entre ellas muchos estudiantes de Derecho o de niveles secundarios que asisten a la "novedad" de las audiencias orales y públicas, el tribunal compuesto por los jueces Raúl Fernando Varesio, María Susana Petriz y Fernando Héctor Bulcourf, pronunció su sentencia a la máxima pena prevista en el Código Penal bajo las luces de los reflectores y las cámaras de televisión que no quisieron perderse la "nota del día". "¿Qué le pareció la sentencia?", preguntó, presuroso, el cronista de Canal Nueve a la madre de Gabrielli, uno de los condenados, apenas conocido el fallo.

Alejandro Kacero



Imperturbables, los dos jóvenes escucharon la sentencia del tribunal que los recluirá 20 años.
Ante 300 personas, la mayoría estudiantes, los jueces leyeron el fallo, que avaló el pedido del fiscal.

Aunque los fundamentos de la sentencia no fueron dados a conocer por los magistrados, la culpabilidad de los menores quedó evidenciada durante el propio desarrollo de las audiencias. De acuerdo con los testimonios, las dos chicas, junto a sus novios, habrían planeado y decidido el crimen de su padre, presuntamente en reacción al autoritarismo con que las criaba. Para ello vendieron algunos objetos de valor y con lo recaudado —algo más de doscientos australes— pagaron a otros dos jóvenes, los hermanos Morales, quienes se encargaron de asesinar a Corominola.

Para el fiscal Chichizola en el fallo del tribunal "se utilizaron los mismos elementos aportados por la fiscalía" y, quizá por ello, destacó "la prolijidad y los razonamientos contenidos en la sentencia", a la que calificó de "muy buena".

Según los testimonios de algunos vecinos, "Corominola —casado cinco veces y con trece hijos de diferentes matrimonios— tenía un comportamiento tiránico con sus hijas y les negaba salir con sus novios". Uno de ellos, Hugo Gabrielli, apodado *Alain Delon* por las estudiantes secundarias que participaron en las audiencias, escuchó su destino de cárcel perpetua sin pestañear. Su madre, acosada por algunos periodistas, no pudo soportarlo: "Sáquenme estos animales de encima", gritó.

MENORES EN EL ROCCA

Ahora se quedan donde están

La orden judicial que dispone el desalojo de los 78 menores internados en el Instituto de detención Manuel Rocca, en la Capital, presentada por el juez de instrucción Víctor Pettigiani, quedó en suspenso en los hechos, al alcanzar el magistrado un acuerdo con la subsecretaria de Desarrollo Humano y Familia, Carmen Storani, que se comprometió a intensificar "los trabajos de refacción para restablecer las condiciones de salubridad" en el internado.

En tanto, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, en un acuerdo plenario sostenido luego de una entrevista con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, decidió requerir urgentes soluciones para superar las deficiencias edilicias y la falta de un sistema de reeducación, que afecta a la totalidad de los institutos de internación de menores.

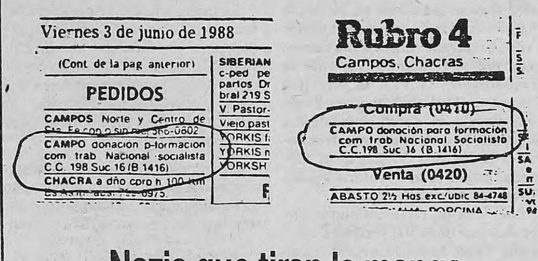
En lo referente al Rocca, la orden de desalojo fue dispuesta el jueves en forma coincidente por los jueces Pettigiani y Carlos Caravati, como consecuencia de problemas de salubridad. Ayer por la tarde, Carmen Storani, sin embargo, indicó que los menores "no serán" trasladados a otro establecimiento y señaló que la decisión fue adoptada "de acuerdo con los jueces que atienden en el caso".

Storani indicó que la situación en el internado "no es aceptable", para asegurar enseguida que de todas formas "los estudios realizados demuestran que ese cuadro puede ser revertido a la brevedad, para lo cual se están adoptando las medidas necesarias" sin señalar las causas que llevaron a no tomar esas "medidas" con anterioridad al conflicto.

La diputada justicialista Irma Roy, presidente de la Comisión de Familia, Mujer y Minoridad, formuló un pedido de informe a las autoridades nacionales con la finalidad de "resguardar la seguridad de los menores internados". En el país, se quejó la diputada, "los institutos son cárceles" y criticó a los funcionarios porque "hace cuatro años que han asumido y no han podido desarrollar un solo proyecto de trabajo". Roy destacó que según estadísticas, más del 65 por ciento de la población de las cárceles han pasado por institutos de menores.

Ayer, con la firma de todos sus miembros, el Tribunal de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional resolvió enviar su crítica sobre el funcionamiento de los institutos de menores a la Corte Suprema de Justicia y al Congreso nacional, para darla a publicidad. La Cámara del Crimen señala en la acordada que reiteradamente llamó la atención de las autoridades públicas sobre las deficiencias detectadas en la protección, cuidado y reeducación de los menores.

Por último, el diputado nacional por la democracia cristiana Eduardo González también solicitó un pedido de informes y señaló que "a pesar de las promesas y augurios de De Vedia" los problemas en los internados subsisten.



Viernes 3 de junio de 1988

(Cont. de la pag. anterior)

PEDIDOS

CAMPOS Norte y Centro de Sta. Fe con o sin mej. 360-0602

CAMPO donacion p-formacion com trab Nacional socialista C.C. 198 Suc 16 (B 1416)

CHACRA a dño cpro h. 100 km

Rubro 4

Campos, Chacras

Compra (0410)

CAMPO donación para formación com trab Nacional Socialista C.C. 198 Suc 16 (B.1416)

Venta (0420)

ABASTO 2½ Has exc/ubic 84-4748

Nazis que tiran la manga

En forma simultánea, dos matutinos de la Capital publicaron en sus columnas de avisos clasificados —uno en el rubro "pedidos" y otro en el rubro "compras"— la donación de un campo para la "formación" de: "com..." (¿comunidad?, ¿combatientes?) de "trab" (¿trabajo?) Nacional-Socialista. Una escueta Casilla de Correos impide conocer más detalles del original campo en cuya tranquera podría lucirse una svástica.

NEWSWEEK

"Donde los divanes se mantienen calientes" es la definición de Buenos Aires que encontró el semanario norteamericano *Newsweek* cuando el 4 de julio dedicó su tapa y cinco páginas centrales al "permanente legado del psicoanálisis". A página entera y con una foto del Café Freud, el corresponsal Joseph Contreras traza un panorama histórico-coyuntural de una ciudad que describe como la que tiene mayor cantidad de psicoanalistas después de Nueva York. La constitución de la Asociación Psicoanalítica Argentina en la década del '40, el carácter cosmopolita de los porteños y el desarraigo, producto de su historia de inmigrantes europeos, serían algunas de las razones para explicar el especial fervor por el autoconocimiento.

A manera de ratificación, argumenta que Buenos Aires es la única ciudad en el mundo en que el nombre de Freud se escribe en las paredes como graffitti. Y en la cual un diario, **Página/12**, dedica regularmente una página a los devotos del psicoanálisis, donde incluye desarrollos teóricos, listas de seminarios y otros datos útiles.

Las cifras del SIDA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señaló ayer en Ginebra, Suiza, que la cifra oficial de casos de infectados por el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) registrados oficialmente hasta el 30 de junio de 1988 supera los 100.000. El organismo internacional agregó que durante el transcurso de ese mes se anotaron 3977 casos nuevos en los 176 países que brindan sus estadísticas a la OMS.

Derivan a menor infectado

El Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires informó ayer que el menor de 15 años de edad afectado de SIDA que estaba internado en el Instituto Aráoz Alfaro, fue trasladado al Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos San Juan de Dios del ámbito bonaerense. El organismo aclaró que aunque el menor es portador del virus no significa que esté realmente enfermo, pudiendo ser sólo un portador.

ENCOTel pone su sello

En forma conjunta, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) y la Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas implementaron acciones encaminadas a utilizar la infraestructura de la empresa para prevenir adicciones. Una de esas actividades está constituida por la franquicia postal para la correspondencia consignada en la casilla de correo 3636 —(1000) Buenos Aires— a la que cualquier persona puede dirigirse sin pagar franqueo para efectuar consultas a profesionales especializados en el área de las adicciones, quienes responderán guardando el secreto profesional.

Denuncian posible invasión de EE.UU.

El vicecanciller de Panamá, José María Cabrera, denunció ayer en Caracas que podría producirse una intervención militar de Estados Unidos en su país en cuestión de horas o días, aprovechando el largo feriado del 4 de julio.

En conferencia de prensa, Cabrera afirmó que en los últimos días Estados Unidos envió un contingente de 250 efectivos militares que se sumaron a los 2800 existentes en Panamá.

El hospital militar de la zona estadounidense del Canal de Panamá ha sido decretado en estado de emergencia y se ha dispuesto 5000 ataúdes y otros 5000 envases plásticos para el traslado de cadáveres, agregó.

Bucaram huyó y se exilió

El ex candidato presidencial, por el Partido Roldosista Ecuatoriano, Abdala Bucaram, llegó a Panamá para solicitar asilo político ante las autoridades de ese país. Bucaram está requerido por la justicia de su país a raíz de una orden de prisión por malversación de fondos públicos. El político, que logró el segundo lugar en las elecciones presidenciales de mayo pasado, acusó al presidente electo, Rodrigo Borja, de mantener politizado el órgano judicial con el fin de decapitar al principal dirigente de la oposición. Finalmente, añadió que en las próximas horas se presentará ante las autoridades panameñas para acogerse al asilo político, el cual será su segundo autoexilio en ese país, ya que el primero lo cumplió en 1985.

Página/12
Agencia Río Gallegos
25 de Mayo 548

Rumania declara zona militar su frontera con Hungría

Una nueva escalada de hostilidad, originada en un programa rumano de destrucción de 8000 pueblos y la concentración de la población en "centros agroindustriales", ha desencadenado una crisis entre aliados.

(Por Hermann Tertsch, El País, desde Bonn) **Rumania ha declarado zona militarizada e implantado el toque de queda en una franja de su territorio a lo largo de la frontera con Hungría. En una nueva escalada de la hostilidad entre estos dos países socialistas y aliados, el régimen rumano toma medidas policiales contra su población y cerró ayer varios puestos fronterizos al tráfico húngaro. Hungría ha pedido, al parecer, la mediación de Checoslovaquia en el conflicto, protestó oficialmente contra el cierre de su consulado en la ciudad rumana de Cluj y tachó de "antisocialista" la política de minorías rumana.**

Radio Bucarest emitió ayer un comunicado en el que se señala que "toda la nación rumana está unida en el apoyo al jefe del partido, Nicolae Ceaucescu". La radio rumana condenó también que tras el intercambio de notas entre los partidos comunistas de ambos países "han continuado las manifestaciones chauvinistas, nacionalistas, antirrumanas y antisocialistas" en Hungría.

El Parlamento húngaro aprobó ayer con una sola abstención una resolución de condena del programa del presidente rumano Nicolae Ceaucescu que prevé la destrucción de 8000 pueblos y la concentración de la población en "centros agroindustriales". El Parlamento húngaro califica de "antisocialistas" y de "violación de los derechos de las minorías" los planes del presidente.

El jefe del Partido Comunista y primer ministro húngaro, Karoly Grosz, ha cancelado su viaje a Praga, adonde iba a participar en una cumbre del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) a partir del martes. Su ministro de Asuntos Exteriores, Peter Varkonyi, realizará el lunes un inesperado viaje a la ciudad eslovaca de Komarno para entrevistarse con su colega checoslovaco, Bohuslav Chnoupek. Al parecer, Checoslovaquia se ha ofrecido para mediar en el conflicto entre Budapest y Bucarest, que ha alcanzado un grado alarmante. Checoslovaquia cuenta también con una minoría húngara en sus fronteras. En cooperación con Budapest ha logrado que ésta no ponga problema alguno para las relaciones bilaterales.

Según se supo ayer, el régimen rumano ha declarado zona militar su frontera con Hungría. Bucarest quiere impedir que las noticias que llegan a los ciudadanos rumanos sobre el conflicto provoquen una oleada de intentos de huida al país vecino. Más de 20.000 ciudadanos rumanos, en su mayoría miembros de la minoría húngara, han huido en los últimos meses de Rumania.

El jueves, el régimen de Ceaucescu había anunciado el cierre del Instituto de Cultura Húngaro en Bucarest. Ayer llegó a Hungría el personal del consulado general húngaro en Cluj, cerrado ya el martes por orden de Ceaucescu. Este había dado 48 horas a los miembros del consulado para abandonar Rumania.

El consulado en Cluj era para la población húngara de Transilvania el último recurso para mantener el contacto con su cultura y su lengua, hoy sistemáticamente perseguidas en Rumania. Muchos de los pueblos desaparecerán bajo las excavadoras si el plan de Ceaucescu llega a realizarse. En varios de ellos ya han sido arrasados cementerios y otros monumentos húngaros.

Ayer intervino ante el Parlamento el secretario del Comité Central y jefe de la Comisión de Exteriores de la cámara, Matyas Szurs, quien defendió el derecho y el deber del gobierno húngaro de "defender a la nación húngara, su identidad, su lengua y sus derechos individuales y colectivos". Szurs manifestó que "no es culpa del gobierno húngaro que no haya avances" hacia una solución del enfrentamiento y que por el contrario la situación esté empeorando.

El Parlamento aprobó a continuación una resolución en la que condena el programa de destrucción de los pueblos en Rumania que afectará especialmente a las minorías étnicas húngara y alemana. La resolución pide al régimen rumano que revise este programa que supondría "una pérdida para la humanidad".

CENTROAMERICA

Gira de Shultz con amenazas

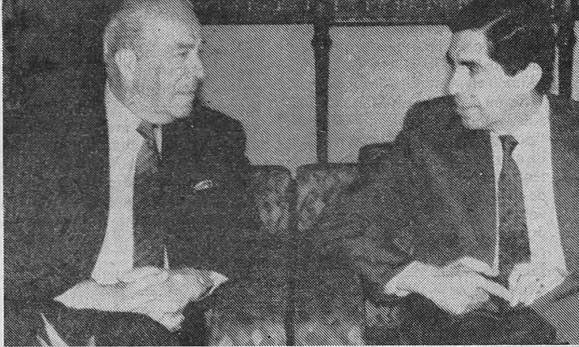
El secretario de Estado norteamericano George Shultz culminó su "viaje de consulta" por cuatro países centroamericanos, prometiendo en Costa Rica que Estados Unidos "no tolerará la agresión comunista en el istmo, generada por la Unión Soviética y Cuba a través de Nicaragua" y que sus aliados de la zona, Costa Rica, El Salvador, Honduras y Guatemala "pueden estar totalmente seguros de que contarán con el apoyo norteamericano para evitar el expansionismo soviético".

El alto funcionario de la Casa Blanca prometió ayuda económica y militar a las que denominó "las cuatro democracias centroamericanas" y al tiempo tiempo demandó "exigir al gobierno de Managua que cumpla con los compromisos asumidos en Esquipulas II. Según Shultz, el presidente Daniel Ortega se ha burlado del acuerdo de paz, y es necesario que estos países se sumen a la presión que ejerce Washington para que Nicaragua se transforme en una democracia. Veinticuatro horas antes el presidente Ortega había anunciado la prórroga unilateral del cese del fuego por 30 días y emplazó a los contras a celebrar una nueva ronda de negociaciones de paz entre el 26 y el 29 próximos.

El secretario de Estado llegó a Centroamérica con la bolsa llena de dólares según se desprende de las cifras millonarias otorgadas en su recorrido. Shultz repartió 75 millones de dólares a Guatemala, 125 a El Salvador y 53,3 a Honduras, bajo diversos rótulos de ayuda para el desarrollo, asistencia económica y/o simplemente donaciones.

En Honduras, le aseguró al presidente Azcona Hoyos que la administración Reagan "hará todo lo que esté a su alcance para resolver la situación de Nicaragua" pero que su gobierno aún no ha tomado decisiones concretas sobre las próximas acciones en la zona. Su breve paso por El Salvador trajo como primera consecuencia el traslado de una treintena de altos oficiales de las fuerzas armadas ante los insistentes rumores de golpe de Estado. Shultz se reunió con el jefe de Estado Mayor Conjunto, general Adolfo Blandon, quien hizo el anuncio de esos traslados poco después de la reunión.

AFP



Oscar Arias calificó de "fructífera" la gira regional de Shultz.

En Costa Rica, donde desplegó con mayor ímpetu su artillería verbal antisandinista, se encontró con la réplica del presidente Oscar Arias, quien reafirmó la vía de la negociación como "única salida" a la crisis centroamericana.

Shultz, que quería llevarse la condena unánime de estos países hacia la política de Managua y un consenso de virtual fracaso de Esquipulas, tuvo que escuchar la defensa de Arias a su plan. "Creo en el proceso de negociación, en el plan de paz y tengo la confianza y fe en que todas las partes van a ceder para lograr un acuerdo definitivo de paz en la región", dijo.

Ola de detenciones en Chile

Un total de 130 personas fueron detenidas en la noche del jueves cuando la policía antidisturbios reprimió una marcha convocada por el Comando Nacional de Trabajadores (CNT), la principal central sindical chilena, para exigir reajustes de salarios. Los incidentes se prolongaron durante casi tres horas en la céntrica avenida de la Alameda, donde iban a reunirse cuatro columnas de manifestantes.

Sólo una de estas columnas, integrada por unas 300 personas, consiguió llegar hasta la avenida. Las tres restantes, y al final, todas, fueron reprimidas por carabineros mediante camiones neptuno, gases lacrimógenos y bastones. Los manifestantes interrumpieron el tránsito prendiendo fogatas con neumáticos y armando barricadas en la calzada. Entre otros dirigentes, fue detenido Jorge Millan, presidente de la Confederación de Empleados Particulares.

La marcha reivindicativa del CNT fue representativa de la baja capacidad para protestar del movimiento sindical, que años atrás podía paralizar el país, en un momento en el que crece la movilización electoral con vistas al próximo plebiscito de sucesión presidencial.

En cambio, el estilo de la represión no ha variado: esta semana, en un desalojo de facultades universitarias, la policía detuvo a 265 estudiantes.

Por otra parte, los directores de las revistas *Apsi*, *Análisis* y *Caucé* y del diario *Fortín Mapocho*, todos de oposición, anunciaron ayer que defenderán sus publicaciones en forma conjunta ante una nueva acusación judicial del régimen por informar sobre el llamamiento comunista a votar "no" en el plebiscito.

M E X I C O



A LA HORA DE LAS URNAS

Entrevistas exclusivas de Miguel Bonasso a dos candidatos claves en las elecciones del 6 de julio en México:

Carlos Salinas de Gortari (PRI)
"Si no crecemos, no pagaremos el servicio de la deuda"

Cuauhtémoc Cárdenas (FDN)
"A este gobierno EE.UU. le pide uno y cede cuatro"

Este domingo en el
ETC.
suplemento de Página/12

"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

EL MUNDO

AL CIERRE DE LA CONFERENCIA DEL PCUS

Gorbachov superstar

"Retorno a la democracia de los soviets" fue el concepto central sobre el que giró la clausura de la Conferencia del PCUS.

EL PAIS de Madrid

***(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* El líder soviético Mijail Gorbachov se ha revelado durante la XIX Conferencia del PCUS como un hábil maestro de ceremonias de múltiples registros, capaz de bromear, interpelar y cambiar rápidamente el tono paternal campechano por el de alumno, con sus propias convicciones, seguro de su talento y poder.**

Gorbachov no siempre recibe bien las críticas, sobre todo si vienen de su propio campo, como demostró el caso del economista Leonid Abalkin, que fundamentó con cifras sus negativas opiniones sobre la perestroika en la vida real. Cuando los "amigos" bien cualificados critican lo que él defiende, reacciona como si lo hubieran herido en lo más hondo.

En una ocasión, los acontecimientos parecieron escapar al control de Gorbachov quien, por una vez, no tuvo la última palabra. Fue cuando el jefe del partido en la república autónoma de Komi, Vladimir Melnikov, dijo que no se puede mantener en los órganos centrales del partido y del poder soviético a quienes "realizaron activamente una política de estancamiento" en el pasado. Posiblemente sin esperar la respuesta que obtuvo, Gorbachov preguntó relajadamente a Melnikov: "Tal vez tú tienes alguna propuesta concreta, porque nosotros estamos sentados aquí y no sabemos si te estás refiriendo a mí o a quién". "Mijail Sergeievich creo que ya lo sabe. Me refiero a los camaradas Solomenzev, a los camaradas Gromiko, Afanasiev, Arbatov y a otros", respondió Melnikov.

Un murmullo recorrió la sala y los teleespectadores soviéticos, que contemplaron este "momento estelar", tuvieron ocasión de familiarizarse con los gestos que las palabras del funcionario provocaron en cuatro de los máximos líderes soviéticos.

Gorbachov se agitó en su asiento, Nikolai Rizhkov, el jefe del gobierno, cambió tres veces de posición. Se quitó las gafas, se enderezó en la butaca y finalmente se apoyó en la mesa con los brazos cruzados. Sus mejillas se hundieron, sus ojos se avivaron y su boca se redondeó. Gromiko, hundido en la silla y echado hacia atrás, no hizo ni un solo gesto, aunque algunos creyeron ver afinarse la línea de sus labios. Ligachov, con los brazos cruzados sobre la mesa, movió la cabeza hacia un lado, la televisión mostró a Gorbachov conversando con los delegados en el vestíbulo. La escena no gustó a algunos ciudadanos, porque Gorbachov defendió a los funcionarios del partido de las extendidas ideas populares, según las cuales tienen demasiados privilegios. "El sueldo medio de un trabajador del partido es de 216 rublos", dijo Gorbachov, para añadir después que el sueldo medio soviético es de 203 rublos.

"La gente no está contenta. Piensa que si hay rumores, debe haber algo detrás", dijo el dirigente. Gorbachov pasó después a explicar que todas las entidades, como las fábricas, tienen servicio de encargos, sanatorios, instalaciones deportivas y que ello funciona en forma generalizada, tanto en la Academia de Ciencias, como en la Casa de los Literatos y lo mismo sucede con el partido. El líder dio algunas cifras. El partido tiene, según dijo, un total de 8500 plazas en las residencias de descanso en toda la URSS y tan sólo 850 coches de servicios personales. "Son coches para ir al trabajo", gritó una voz en el corro que rodeaba al dirigente, cuyo rostro estaba perlado por el sudor. Una carcajada estalló cuando Gorbachov dijo que por cada 7 o 10 trabajadores en organismos de dirección de distrito o de región hay un solo coche. "Hay que levantar el país", prosiguió Gorbachov. "Miren qué discusión está en marcha". "Nichevo", concluyó con una expresión que, en el contexto, puede traducirse por "no está nada mal".

El líder soviético supo centrar la discusión en los temas que él considera básicos, a saber, la reforma política como condición previa para cualquier paso en otros dominios. Su intervención a mitad de la conferencia así lo atestigua. En ella, Gorbachov explicó algunos puntos que no habían quedado claros en su informe inicial. Dijo, por ejemplo, que los secretarios de todos los rangos del partido se elegirán entre dos o tres o más candidatos en votaciones secretas en los plenos de la organización. Después, serán presentados a los soviets, que pueden confirmarlos como presidentes o bien rechazarlos. La idea expresada presenta al partido como la única fuente de promoción de candidatos, pero los soviets aparecen dotados de poder de veto hasta ser satisfechos por el candidato.

Gorbachov aclaró también que el "ispolkom" o comité ejecutivo local que ahora controla la actividad de los soviets, tendrá al frente un presidente que, a su vez, será miembro del "soviet" u organismo de decisión. "Ispolkom" y "soviet" por lo demás, serán dos entidades independientes y la segunda controlará a la primera. El soviet, además, tendrá un presidium formado por un presidente y los jefes de las comisiones de trabajo. El esquema generaliza el ya enunciado para la cúspide del poder. Tras acabar de formularlo, Gorbachov hizo un paréntesis y afirmó: "Ya veo que los secretarios de la organización de Moscú mueven la cabeza con desaprobación". Tal comentario fue censurado ayer por *Pravda*.

"No sabemos a quién te estás refiriendo, camarada Melnikov"
Gorbachov se ha revelado como un hábil maestro de ceremonias.

"La democracia de los soviets"

Con seis resoluciones que pretenden acelerar el retorno a "la democracia de los soviets", concluyó ayer la XIX Conferencia del Partido Comunista de la URSS (PCUS), una instancia de emergencia utilizada por los sectores reformistas para impulsar los cambios políticos antes del próximo congreso partidario, agendado recién para 1991.

El futuro jefe del Estado soviético será igualmente el secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, según estipula una de las resoluciones adoptada por la conferencia federal, indicó el miembro suplente del buró político Gueorgui Razoumovski.

Durante una conferencia de prensa, Razoumovski precisó que todos los dirigentes de los comités locales del PC soviético, desde la base hasta la cumbre, serán igualmente presidentes de los soviets (asambleas) correspondientes.

Indicó además que el mandato electivo de cinco años para todos los cuadros del partido y del Estado sólo podrá ser renovado una vez, sin excepción. Esta disposición, precisó, no es retroactiva y entrará en vigor sólo a partir de la próxima elección.

El detalle de las resoluciones es todavía desconocido, aunque serán dadas a publicidad "rápidamente". Se sabe que se refieren a la creación de normas "para luchar contra el burocratismo", las relaciones entre las nacionalidades, la glasnot (transparencia en los procederes del poder y la información), la reforma jurídica, y —la más importante— al cronograma para implementar las transformaciones políticas que devuelvan a los soviets cierta autonomía respecto del partido. Ya en abril del año que viene será convocado el Congreso de Diputados del Pueblo, que según las reformas propuestas, se constituirá en máximo organismo de decisión del que surgirán las nuevas autoridades del Estado.

El nuevo organismo parlamentario añadirá a los 1500 diputados que integran actualmente las dos cámaras de los soviets otros 750 elegidos por instituciones que representan distintos sectores sociales o grupos de interés. El aspecto crucial de la reforma, tal como ha trascendido hasta el momento, consiste en que el nuevo parlamento ampliado elegirá a su vez un Soviet Supremo que sesionará de manera permanente y tendrá importantes atribuciones sobre las decisiones adoptadas por el Poder Ejecutivo, al tiempo que podrá proponer otras de su propia cosecha. Actualmente, el Parlamento soviético tiene sólo dos sesiones anuales, lo que de por sí limita drásticamente cualquier posibilidad de que pueda convertirse en un órgano con capacidad decisoria, o en un foro de debate político relevante, más allá de que su atribuciones son además restringidas. El nuevo Congreso de Diputados del Pueblo será convocado una sola vez al año, pero tendrá la atribución considerada desde el ascenso del stalinismo como inconcebible de nombrar a la máxima autoridad ejecutiva del Estado. A su vez, los lineamientos que fije para la conducción de los asuntos públicos tendrán en el Soviet Supremo una custodia permanente que podrá hacerse oir independientemente del partido.

De hecho, los reformistas parecen haber encontrado un mecanismo muy sofisticado para introducir el máximo de democratización política posible sin desmontar de cuajo el sistema del partido único. Los no comunistas podrán acceder a cargos electivos, pero sus posibilidades de postularse para puestos de comando en el Estado seguirán siendo restringidas. Tanto el puesto de presidente del Soviet Supremo como la jefatura de los soviets regionales serán ocupados por el secretario del Partido Comunista en cada uno de los niveles. Pero dentro del partido, los secretarios serán elegidos a pluralidad de candidatos y por voto secreto, y sólo después podrán postularse para la jefatura de los organismos soviéticos. En los soviets, sin embargo, deberán competir con candidatos independientes surgidos del propio seno de los cuerpos parlamentarios. Es una fórmula ambigua que deberá demostrar en la práctica su viabilidad, y que podría dar lugar a impasses, en caso de desacuerdos.

No fue criticada sin embargo en la Conferencia. En la última sesión, la voz cantante de las críticas estuvo a cargo de Boris Yeltsin, pero éste no cuestionó las reformas propuestas sino que negó la existencia de grandes cambios hasta ahora. Gorbachov le respondió duramente, diciendo que nunca podía traducir sus palabras en propuestas o hechos concretos.

Opinión

*Por Emilio Cafassi **

La última palabra

La Conferencia del PCUS comienza a perfilar un verdadero salto cualitativo en la política de audaces reformas capitaneada por Gorbachov. Cuestiones decisivas de la transición al socialismo reaparecen en un debate encendido, que tanto por la problemática como por su tono no se recuerdan desde que la noche estalinista se cirniera sobre la vida soviética. Ya desde el CC de enero del '87, Gorbachov delineará su reforma económica cabalgando sobre la transformación política inexcusable del régimen. Pero ningún análisis que se precie de un mínimo de seriedad puede atribuir la profundidad de las propuestas y el renacimiento de la pasión por el debate a la lucidez y al "revolucionarismo" del equipo dirigente, sino a estos síntomas producto de profundas transformaciones y de insoslayables discusiones en el seno de la sociedad, que Gorbachov pretende expresar y liderar políticamente.

Esta reforma dirigida desde las más altas esferas avanza no exenta de dificultades hacia los cimientos de la arquitectura estalinista: el monolitismo político, al menos en la estructura del Estado. La crisis de estancamiento que Gorbachov denuncia y quiere enfrentar precisa de una credibilidad e interés creciente de los productores directos para lo cual deberá dar cuenta de la existencia de un movimiento social y —por ende— de una opinión pública independientes, resultado de los cambios operados en las últimas décadas. La separación del partido y el Estado, a través de la reestructuración de los soviets por representación de masas, y su revitalización, junto a las iniciativas de extensión de las libertades civiles, reforma del Código Penal, del sistema electivo, etc., constituyen pasos cardinales para el avance en esta dirección. No obstante, la audacia de estas propuestas se combina con incertidumbres difíciles de sostener a medida que la implementación de la reforma adquiere expresión real. ¿Cómo concebir por ejemplo el "pluralismo de opiniones" en la prensa con que Gorbachov respondió las objeciones de Ulianov, sin luego admitir en los hechos el derecho a organizarse para la defensa más eficaz de tales criterios?

Una sociedad en transición al socialismo no puede ser concebida sin una extensión y superación evidente a todas luces de las libertades democráticas (no sólo de la democracia económica) imaginables por los regímenes parlamentarios. Las propuestas de la Conferencia muy difícilmente puedan detenerse en el estadio relativamente híbrido en el que tanto un potencial retorno al monolitismo burocrático como un avance aún mayor juegan como polos relativos de una contradicción dinámica. La tendencia objetiva, es decir su devenir, podrá repercutir sobre el porvenir de la Humanidad, si "democracia —en la ceñida expresión de Fisch— significa más democracia". Claro que para esto ya no es Gorbachov sino el pueblo soviético quien tiene la última palabra.

** Profesor titular de la cátedra "Transición al socialismo" en la Facultad de Sociología de la UBA.*

Tras Los Pumas regresa el rugby

Luego del receso de los torneos organizados por la UAR, retorna este fin de semana la actividad en todas las categorías. Desde las 15.30 se jugará la novena fecha del campeonato de Primera División con estos partido: Buenos Aires-SIC, Banco Nación-Olivos, Belgrano-Atlético del Rosario, Alumni-Pucará y San Cirano-Pueyrredón. El encuentro más importante de la fecha, entre el líder Universitario y CASI, se jugará mañana.

Clásico bahiense por TV

El clásico bahiense de básquetbol, entre Olimpo y Estudiantes, se jugará esta noche a partir de las 22 y será televisado en directo por Canal 13. El partido tiene doble atracción, porque a la rivalidad tradicional, se suma el hecho de que ambos conjuntos están buscando un lugar en la serie final de la Liga Nacional y una derrota marginará al perdedor. En Concordia, Estudiantes recibirá a Ferro, que viene de perder con Provincial de Rosario.

"Locomotora" quiere aplastar

El invicto santacruceño Jorge "Locomotora" Castro vaticinó que noqueará al mendocino Carlos Pastran "antes del cuarto asalto" en el combate que sostendrán esta noche en la Federación de Box. Castro, de sólo 20 años, es la revelación de la temporada y tiene un record de 21 peleas con 19 victorias, 15 de ellas antes del límite y dos empates frente al santafesino Jorge Morello.

Juicio a "Tótem" y a "Chancho"

La justicia provincial de Córdoba resolvió procesar a los dos integrantes de la denominada "barra brava" del club Instituto de esta ciudad detenidos tiempo atrás por considerarlos responsables del lanzamiento de una bomba que le provocó heridas de consideración al jugador Claudio Zacarías.

La decisión adoptada por el juez de Instrucción de décima nominación Jorge Barrios comprende a Héctor Félix Morán y José Antonio Solís, quienes son acusados ahora de "lesiones culposas agravadas por la ley 23.184", que reprime los delitos en el deporte.

América, a Montevideo

América de Cali llegará hoy a Montevideo, donde el martes enfrentará a Wanderers y el viernes a Nacional por el grupo 3 de la Copa Libertadores. Los colombianos, que perdieron las tres últimas finales del torneo continental, debutaron con éxito en esta nueva edición de la Copa. Vencieron por 3 a 2 (goles de Gareca, De Avila que volvió de Unión y el paraguayo Battaglia) con una notable actuación del arquero argentino Julio César Falcioni, como visitantes al Millonarios de Bogotá, campeón colombiano. América encabeza el grupo con 2 puntos, los dos uruguayos tienen 1 punto, producto del empate del miércoles en el Centenario, 0-0, y Millonarios, sin puntos.

Steffi y Gaby van del brazo a la final del doble en Wimbledon

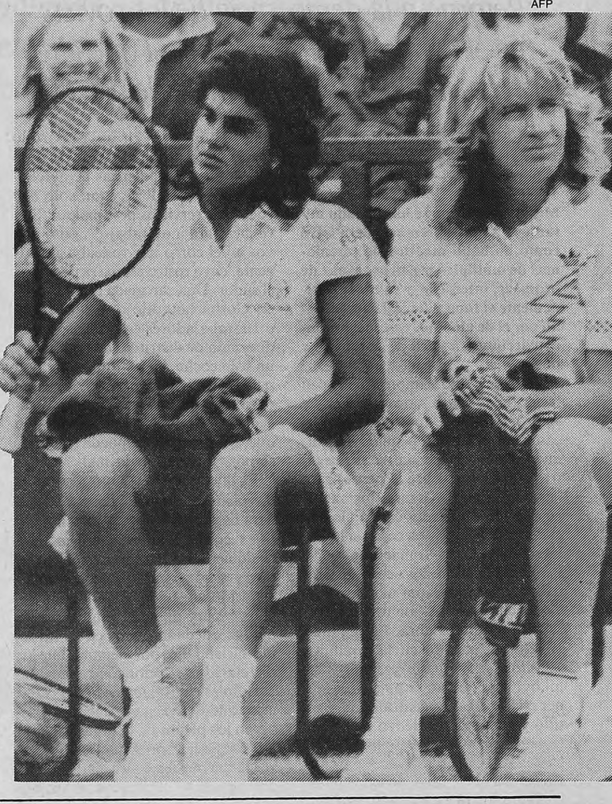
La alemana, además, define con Navratilova el single femenino. Edberg finalista y suspendieron Lendl-Becker.

La pareja formada por Steffi Graf y Gabriela Sabatini se clasificó finalista del doble femenino de Wimbledon tras superar ayer al dúo Chris Evert-Wendy Turnbull y decidirá el certamen con el binomio soviético de Larisa Savchenko-Natalia Zvereva, quienes eliminaron a Zina Garrison-Katrina Adams. Hoy se jugará la final del single femenino entre Martina Navratilova y Steffi Graf, mientras que ayer el sueco Stefan Edberg venció al checo Miroslav Mecir y logró un lugar en la final del individual masculino. La otra semifinal entre Ivan Lendl y Boris Becker fue suspendida ayer por falta de luz y continuará hoy, con una ventaja de 2 sets a 1 para el alemán.

Graf-Sabatini vencieron a la experimentada pareja Evert-Turnbull por 6-3, 6-4. Se trata de una oportunidad histórica para Sabatini de convertirse en el primer tenista argentino que gana un título en Wimbledon, tarea en la que fracasó Enrique Morea, quien perdió las finales de dobles mixtos en 1952 y 1953. Para eso, Graf-Sabatini deberán superar el ascendente "dúo del este" formado por Savchenko-Zvereva. Ayer, mientras la argentina y la alemana vencían a Evert-Turnbull, las soviéticas adquirían el pasaje a la final derrotando a Zina Garrison-Katrina Adams por 6-3, 6-3.

La primera semifinal del torneo masculino la ganó el sueco Stefan Edberg, número 2 del ranking de la ATP y cabeza de serie número 3, quien venció en cinco sets al checoslovaco Miroslav Mecir por 4-6, 1-6, 6-4, 6-3, 6-4, ampliando su ventaja en un 7-4 en los enfrentamientos personales. La lluvia interrumpió la jornada en el All England Club y por eso comenzó más tarde la segunda semifinal, entre Ivan Lendl y Boris Becker. El alemán ganó el primer y segundo set por 6-4 y 6-3 y Lendl se recompuso en el tercero, que obtuvo por 7-6 en un emotivo tie-break que ganó 9-7 después de haber salvado tres veces consecutivas el match point. A esa hora, las sombras cubrían Wimbledon y el partido fue suspendido para esta tarde, en la que Lendl-Becker completarán el duelo para saber quién enfrenta al sueco Edberg en la final de mañana.

Sin embargo, los aficionados esperan este sábado para ver la final femenina entre Navratilova y Graf más que por la conclusión de Lendl-Becker. Razones no faltan. Navratilova jugará su novena final de Wimbledon y como antecedente valen –vaya si valen – sus ocho triunfos anteriores. La alemana jugó en Londres como una máquina casi perfecta. No cedió ningún set y sus seguidores se preocupaban por saber el tiempo que demoraría en vencer a la rival de turno, más que interesarse por el resultado final. Por ejemplo, en semifinales, le ganó a la número 4 del mundo, Pam Shriver, en sólo 59 minutos. Las dos tienen mucho que ganar. Martina para continuar su serie en Wimbledon, Steffi para sumar su tercer título de Grand Slam e impedir que la checoslovaca se agregue a Gabriela Sabatini, la única que la venció en 1988.



AFP

Gabriela y Steffi en un alto del partido con Evert-Turnbull.
Sabatini busca el primer título, Graf quebrar la serie de Martina.

Prost primero, Larrauri cola

Ya aburren. Los dos McLaren lograron los primeros lugares en la primera sesión clasificatoria en el circuito Paul Ricard, donde mañana se correrá una nueva competencia de Fórmula 1.

Alain Prost colocó su McLaren Honda en la pole position con un tiempo de 1m08s171/1000 y Ayrton Senna clavó el cronómetro en 1m08s456. Detrás, como es costumbre, giraron las Ferrari de Gerard Berger y Michele Alboreto y el brasileño Nelson Piquet mejoró sus rendimientos de la temporada al ubicar el Lotus-Honda en la quinta posición, pero a más de 1 segundo de Prost.

El Eurobrun del argentino Oscar Larrauri llegó anteúltimo. Hizo un tiempo de 1m13s888 y fue 29 entre los 30 que salieron al clasificar al circuito de Le Castellet. Hoy será la última jornada de clasificación y no se esperan variantes en los puestos de vanguardia. Larrauri deberá mejorar en casi 4 o 5 segundos su tiempo si pretende largar mañana la séptima competencia de la temporada.

ARREGLO A MEDIAS

Tapia a Boca, pero no mucho

"Entre Tapia y Boca hay un principio de acuerdo, pero todavía hay que arreglar con el Brest", manifestó el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, al ser consultado por *Página/12* sobre la versión de que Carlos Tapia ya pertenece al club argentino.

Heller aclaró que "la operación es posible y hay intención de ambas partes" pero el jugador debe viajar a Francia y arreglar su situación con el club francés lo antes posible. De concretarse, Carlos Tapia jugaría un año y sin opción en el mismo club que lo vendió al Brest. Heller acotó que "yo creo que el Brest lo cederá, pero faltan los últimos detalles". Otra de las contrataciones que estuvo en la mira de José Pastoriza fue la del defensor Alberto Tarantini. A eso, el vicepresidente Heller respondió que "en un momento pensamos en él, pero nosotros nos debemos a la gente de Boca y el público se resiste a la contratación".

Tanto Heller como Pastoriza hablaron sobre la posible incorporación del ex jugador de River. La respuesta fue la misma: "Nos debemos a nuestro público".

El mismo Heller, sobre la posibilidad de que Graciani continúe en Boca un año más, dijo: "Boca está gestionando la ampliación del préstamo y hay ya un principio de acuerdo".

Pasando a River, el equipo de César Menotti, a partir de mañana o pasado, contaría con el defensor de Newell's Fabián Basualdo. Para eso River desembolsará 100.000 dólares. Casi un hecho. Otra de las preocupaciones que tiene Santilli es la de poder concretar la transferencia de Néstor Fabbri. Si Racing no lo vende a Italia, luego del presidente de Racing, Juan Destéfano, se haría la operación poniendo algo de plata, 700 mil dólares, y los pases de Jorge Gordillo y el recién incorporado José Serrizuela.

Hugo Santilli, en Zurich, regresaría con otra novedad, la venta de Oscar Ruggeri a un equipo italiano.

Racing también se desvela por realizar una serie de contrataciones, sobre todo la incorporación de Julio Olarticoechea.

El presidente Destéfano aclaró que "cuando regrese Olarticoechea después de intervenir con el seleccionado en el cuadrangular de Australia hablaremos con él y veremos si se puede definir el tema".

Por su parte, Talleres de Córdoba pidió ayer a las autoridades de Rosario Central el precio del volante Roberto Gasparini. Los rosarinos fueron rotundos: 150 mil dólares. Talleres responderá lo antes posible. También el equipo cordobés volverá a hablar con la gente de River para pedir a préstamo al uruguayo Jorge Villazán.

A todo esto, San Lorenzo, ya con Gorosito y Goicochea, que debutarán ante Newell's por la Libertadores, intentarán reemplazar a Walter Perazzo, próximo a ser transferido, por Alfaro Moreno.

La FIFA sancionó a México y la culpa es del periodismo

La culpa de que la FIFA haya sancionado con dos años de suspensión al fútbol mexicano por el fraude con las edades de cuatro jugadores juveniles la tienen "también los medios de prensa", dijo el jugador azteca Luis Flores, integrante del ahora disuelto seleccionado, porque "hicieron todo lo posible para que se sancionara así y echar a Del Castillo de la Federación".

Rafael Del Castillo es presidente de la Federación desde hace nueve años y reprochó públicamente a los periodistas del diario *La Jornada* y de la cadena estatal de televisión Imevisión por haber iniciado las investigaciones sobre el fraude.

El editorialista del diario deportivo *Esto*, anticipando lo que ocurrió en Zurich, sede de la FIFA, que con la suspensión deja al fútbol mexicano fuera de las olimpíadas, el mundial juvenil del '89 y el mundial del '90, escribió que "desde hace nuevo años, Del Castillo le ha dado a la Federación una fisonomía muy desagradable con fuerte olor a deshonestidad, trampa, mentira, desorden, caos y podredumbre". El columnista cree "inadmisible que se haya sostenido en su puesto tanto tiempo".

Dirigentes, jugadores, técnicos y periodistas han manifestado su profunda tristeza por el castigo al fraude cometido con las edades de los cuatro jugadores que participaron en el torneo en abril. Pero la mayoría de ellos no cree que la culpa la tengan los periodistas.

El fraude, el soborno y la mordida son uno de los grandes flagelos de México, y en este caso nadie se habría asombrado de lo ocurrido si no hubiera sido por la intervención y protestas, más que de periodistas, de Guatemala y sobre todo Estados Unidos, cuyo juvenil reemplazará en el mundial de Arabia al suspendido mexicano.

OTRA VEZ EL "FILM NOIR"

Un enigma de solución difícil

Cuando un detective se entusiasma con la personalidad del hombre muerto, la anécdota policíaca adquiere un tono dramático distinto y un clima cinematográfico de particular intensidad.

(Por Horacio Bernades) Está amaneciendo, y hay un cadáver en un baldío. Quién lo mató, y por qué, es lo que hay que investigar, y de eso se hará cargo el inspector Staniland (Michel Serrault), un solterón cansado y escéptico, a quien el oficio le enseñó a no confiar en nada ni en nadie. Lo que comienza como simple rutina derivará a una progresiva fascinación del sabueso por el muerto, y de allí a la identificación hay un paso. Cuando aparece Barbara (Charlotte Rampling), dama fantasmal y en más de un sentido fatal, el paso habrá sido dado, y Staniland se verá arrastrado a una espiral incontenible.

Quien haya leído, aunque más no sea una vez, alguna novela de Dashiell Hammett o Raymond Chandler o quien haya visto alguno de los films en blanco y negro que la Warner producía por docenas en los años 40, con Bogart o Cagney, habrá reconocido aquí las marcas y los signos de un mundo familiar. Con sencilla convicción, *Sólo se muere dos veces* recoge aquel legado y se lanza a una vigente liturgia que tiene nombre y apellido: la del *policial negro*, que los franceses nombran *film noir*. Un territorio con sus señales: callejuelas nocturnas de ciudad, pobladas por una fauna de solitarios, malandras y condenados; bares de poca monta con sus damiselas acodadas y sus *barmen* que informan y desinforman; luces y sombras; una aura de fatalidad y un aire de densa melancolía, subrayada por los persistentes *blues* que derrama un saxo.

SOLO SE MUERE DOS VECES (On ne meurt que deux fois). Francia, 1985. Dirección: Jacques Deray. Adaptación, guión y diálogos: Michel Audiard. Basado en una novela de Robin Cook. Fotografía: Jean Penzer. Música: Claude Bolling. Con Michel Serrault, Charlotte Rampling, Xavier Delluc, Elizabeth Depardieu, Gerard Darmon, Jean-Pierre Bacri. Cines Atlas, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

La inteligencia de las situaciones, el preciso trazado de personajes y el humor cínico y zumbón que se filtra entre los entresijos de la narración, llevan la marca de un experto. Se trata de Michel Audiard, que adaptó una novela original de Robin Cook (autor de *Coma*, llevada al cine en 1978), en éste, su último trabajo para el cine. Son de su pluma los diálogos, de un filoso laconismo que recuerda a Chandler, y las frecuentes digresiones en boca del protagonista, cuyo estricto ejercicio de la lógica suele desembocar, a la manera de Alfred Jarry, en la perplejidad y el disparate.

El mayor mérito del veterano realizador Jacques Deray ha sido el de poner cámara y climas al servicio de esas situaciones, diálogos y personajes. Lo ha hecho a la manera clásica, evitando caer en las tentaciones del *retro* o la parodia, guiado por el puro placer de contar una historia.

No es poco mérito el haber escogido un reparto ejemplar. A la cabeza, ese coloso llamado Michel Serrault compone a un Staniland ya incorporado a su vasta galería personal de solitarios desencantados, que suelen esconder alguna oscura mezquindad. En un rol que le calza como un guante, Charlotte Rampling se pasea como una gata fina, flechando al incauto con su mirada marina, sus altos pómulos y sus sorpresas bajo el tapado de armiño. Su Barbara tiene resonancias de la otra dama de *Adiós muñeca* (1975), pero encierra un secreto que remite, más bien, al tabú de *Adiós, hermano cruel* (1971).

El iluminador Jean Penzer se sirvió de una gama azulada para transmitir el adecuado clima *negro*, y Claude Bolling compuso uno de esos *blues* que quedan impregnados para siempre, como también se impregna este film enigmático y enormemente disfrutable.

MAS ROCK

El domingo 3, a las 19, se realizará en Cemento, Estados Unidos al 1200, un recital de grupos inéditos de rock. Las bandas competirán entre sí por una plaza en el nuevo programa *2002* que ATC comenzará a emitir todos los sábados a las 18. El ciclo comenzará el sábado 9 con el objetivo de dar a conocer músicos nuevos y premiar al que el jurado elija como el mejor con la grabación de un disco. En esta primera reunión en Cemento (habrá otras a medida que continúe *2002* se presentarán dieciséis agrupaciones y de ellas se seleccionarán ocho, que irán a ATC. Entre los concursantes se cuentan Heroicos Sobrevivientes, Beso Negro, Cosmos, Clearing Nocturno, Red Sindicato, Veta Madre, El corazón de Tito, Naif, Prosexo, Asphi y otros.

C.I.C.L.O.S.

CINE ALEMAN. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se llevará a cabo un ciclo de *Cine Alemán* con la proyección de los siguientes films:

Lunes 11: *La rosa blanca* (1982), dirigida por Michael Verhoeven, a las 17.30 y 21.

Martes 12: *Los niños de la 67* (1979), dirigida por Usch Barthelmess y Werner Meyer, a las 17.30 y 21.

Miércoles 13: *Mi lucha* (1959), dirigida por Erwin Leiser, a las 17.30 y 21.

Jueves 14: *La patriota* (1978), dirigida por Alexander Kluge, a las 17.30 y 21.

Viernes 15: *Recuerdos inconciliables* (1979), de Klaus Vilkenborn, Johannes Feindt y Karl Sleblg, a las 16, 19 y 22.

Sábado 16: *Entre dos guerras*, dirigida por Harun Farocki, a las 16, 19 y 22.

Domingo 17: *Alemania, madre pálida* (1980), dirigida por Helma Sanders-Brahms, a las 16, 19 y 22.

Lunes 18: *Cinco últimos días* (1982), dirigida por Percy Adlon, a las 17.30 y 21.

Miércoles 20: *Hitler, una película de Alemania.* Partes III y IV, a las 17 y 21.

Austríaco con saxo propio



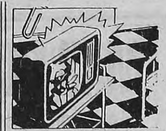
Desde el jueves 7 al domingo 10 se presentará en Shams, Federico Lacroze 2121, el saxofonista Karlheinz Miklin, dentro del *Ciclo Internacional de Jazz* auspiciado por Pan Am. En esta oportunidad, Miklin estará acompañado por los músicos argentinos Jorge Navarro (piano), Ricardo Lew (guitarra), Juan Amaral (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Cacho Tejera (percusión). Nacido en Klagenfurt, Austria, en 1946 se gradúa como maestro de jazz en el Colegio de Música de Graz y comienza a realizar giras por Europa. A partir de 1978 forma su propio trío con el cual graba varios LP, entre ellos *Pick up, The Rooter e Instant Two,* además de presentarse en los festivales de Wiesen, Saalfelden, Belgrado, Viena, Zagreb, etc. Desde 1984 es jefe de la División de Jazz "Músico Austríaco del año '83 y '84 (según la designación de jazz en vivo de Poll Reader). En Argentina se presenta en octubre del mismo año realizando recitales en TV por la Banca "All Star" con John Lewis y Benni Bailey y graba con el trío argentino liderado por el pianista Jorge Navarro el disco *Pasando*. Durante los últimos años, Miklin realiza actuaciones con el trío argentino durante una gira en Gran Bretaña y trabaja como solista junto a Sheila Jordan, Bobby Mc Ferrin y Howard Johnson.

LA "VICTIMA" NO ESTABA EN CASA.
UN EXTRAÑO JUEGO DABA COMIENZO.
ULISES DUMONT
LITO CRUZ
CECILIA CENCI
FRANKLIN CAICEDO
Gracias por los servicios
Sólo apta para mayores de 16 años
ROCCO PRODUCCIONES PRESENTA
UN POLICIAL DE ROBERTO MAIOCCO
GRAN EXITO
LUXOR - METROPOLITAN - SANTA FE
BELGRANO MARTIN FIERRO - ATENEO (San Martín) MORON (Morón) - GRAN MAR (M.del Plata)

AGENCIA ROSARIO
Entre Ríos 861
Librería La Hoja Voladora





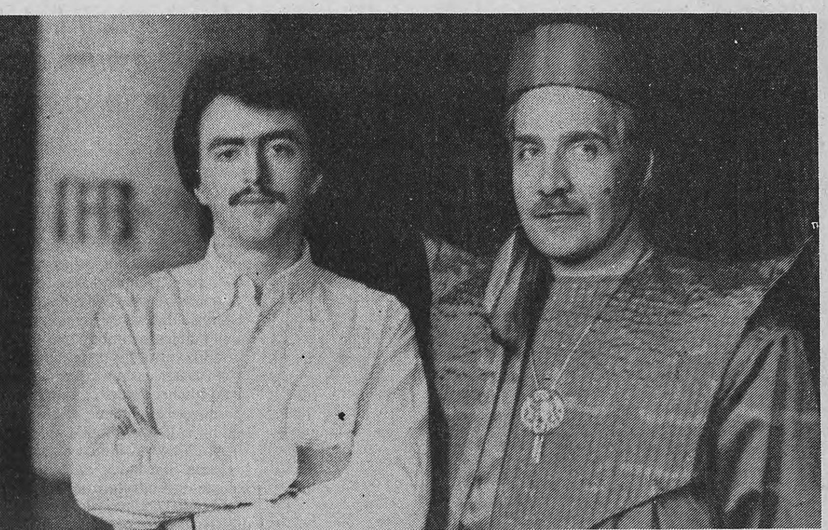


8.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 - ATC - **ATC UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **FUTBOL** Eurocopa: final
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INMOBILIARIA T.V.** interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS**
11.00 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 - 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
- 9 - **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "Club del crimen" (1973), con Lloyd Bridges y Victor Buono; "Texas" (1966), de Michael Gordon, con Dean Martin y Alain Delon; "La comezón del séptimo año" (1956), de Billy Wilder, con Marilyn Monroe; "El dr. Phibes retorna" (1972), de Robert Fuest, con Vincent Price.
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** "De la Quiaca a Ushuaia"
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Zimbabwe Reggae Band, Marcelo Boccanera, Agustín Pereyra Lucena, Los Trovadores, Los Chanchos, José Angel Trelles y cierre con Gal Costa
14.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Hoy: La guerra en El Salvador; la sequía en Estados Unidos; la Guerra de las Galaxias y el armamentismo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "El hijo de Espartaco", con Steve Reeves y Jacques Sernas; "Todos los hermanos eran valientes", con Robert Taylor y Stewart Granger; "Alcánzame si puedes", con Christopher Norris y Ron Howard; "Tarzán el hombre mono", con Bo Derek y Richard Harris
15.00 - ATC - **SHOW DE TENIS** Artistas contra deportistas
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "El maíz está verde", de George Cukor, con Katharine Hepburn
17.00 - ATC - **SUPERVIVENCIA** Documentales
18.00 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
19.00 - ATC - **ENCUENTROS CON GENTE DE SABADO**
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - 13 - **EL SHOW DE MARECO** Interés general. Invitado: Carlos "La mona" Giménez
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "La cigarra no es un bicho", (1963), con Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mirtha Legrand y Angel Magaña
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Asesinato bajo el sol", con Henry Silva y Michael Constantine
- 13 - **BASQUET** Olimpo vs. Estudiantes
23.30 - 9 - **CINE** "Carta a tres esposas", con Loni Anderson
- 11 - **ASI LLEGARON** Turf
24.00 - 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "Sansón y la reina esclavizada", con Pierre Brice y Alan Steel
1.00 - ATC - **CINE CLUB** "47, el muerto que habla", con Toto y Silvana Pampanini
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE**

Un alegato demasiado solemne que no preocupará a los poderes constituidos

Las intenciones son claras pero no hay mucha risa en los resultados.

LA SAGRADA FAMILIA. Argentina, 1987. Marathon Film. Dirección y guión de Pablo César, sobre un libro cinematográfico de Juan Carlos Vezzulla. Música: Héctor Magni. Fotografía: Carlos Torlaschi. Con Ariel Bonomi, Nilda Raggi, Harry Havilio, Juan Carlos Vezzulla, Roxana Randon. Cines Maxi, Premier.



Autor Pablo César, protagonista Ariel Bonomi, durante el rodaje de *La sagrada familia.*
Faltó un poco más de "swing", pero ya se sabe que ése es un producto norteamericano.

(Por H.A.T.) La revolución social ya planteaba ciertos problemas de método, según llegaron a descubrirlo Carlos Marx, V. I. Lenin y el Che Guevara, entre otros. Ahora el debutante realizador argentino Pablo César (25 años) se propuso una moderada contribución al inconformismo, haciendo una película escéptica sobre los asientos del poder, pero está descubriendo en estos días lo que falta en su fórmula. Falta un poco más de humor, falta una mayor inventiva visual, falta un ritmo más acelerado. Le quedará el consuelo de que una película más eficaz habría suscitado más elogios pero también más intentos de censura.

Sus intenciones estaban claras, sin embargo, porque aquí se plantea sin disimulo una retorcida versión farsesca de la lucha de clases. De un lado aparecen unos 25 miserables refugiados de las inundaciones, que buscan descanso en los jardines de lujosa mansión. Del otro lado está la familia del título, que tiene poco de sagrada y que está compuesta de cuatro hipócritas mandones. Estos villanos dan refugio y comida a los pobres, pero al sólo efecto de explotarlos después. Son las clases altas de un país que podría ser la Argentina y en diversos momentos simbolizan al capitalismo, al ejército, a la Iglesia, a Estados Unidos, a la policía, a la ciencia. Sobornan o emborrachan a los periodistas, torturan a los refugiados disidentes y terminan por masacrar a ese rebaño, aprovechando hígados, riñones y pulmones para una última etapa de exportaciones "no tradicionales". En ese contexto, parece hasta razonable que dos soldados aparezcan literalmente como "carapintadas", en una alusión de suma actualidad. Los trazos son gruesos.

La idea pudo tener su fuerza, como metáfora cinematográfica para una crítica social, con reconocidos precedentes en títulos de Fritz Lang (*Metrópolis*), de Luis Buñuel (*Los olvidados, Viridiana*) y especialmente del cubano Tomás Gutiérrez Alea (*La última cena*, 1976). Para armarla, los autores inventaron parodias de situaciones realistas. La educación se transforma en maniáticas lecciones de inglés (*"The rose is red..."*), la comida en exquisiteces de la cocina francesa, el bautismo por las aguas en un baño para ovejas, la instrucción militar en ejercicios dictados con gritos en alemán (*"ein, zwei, drei...!*). Aún más retorcida es la idea de explicar el orden social con tres baldes de distintos tamaños, donde el mayor contiene al mediano y el mediano contiene al más chico. La idea es que los pueblos entiendan la injusticia social como un hecho de la naturaleza.

No procede exigir naturalidad ni emoción a una deliberada caricatura, que está pensada con la libertad de un dibujo cómico o de una historieta. Pero en cambio habría sido útil que los villanos tuvieran alguna contrafigura, para motivar con menos capricho una acción que sólo se desarrolla con sus maldades. También habría resultado provechoso que Pablo César confiara un poco más en la perspicacia de su espectador y no creyera necesario alargar y repetir la media docena de ideas y los parlamentos explicativos. Aún mejor habría sido refinar la ironía, porque sencillamente el humor es un elemento necesario de toda sátira, y aquí la única sonrisa deriva de oír que dos soldados en falta "se quedarán sin postre". Tal como está, *La sagrada familia* peca de solemnidad, hasta hacer obvias sus propias audacias. Ese es un mal resultado para un realizador que ha transitado largamente el cortometraje y que debería dominar la concisión de imágenes dinámicas y elocuentes.

Como la película no crece, tampoco deberá crecer la denuncia del destacado moralista local Cosme Beccar Varela, que en carta publicada por *La Nación* (junio 28) pidió al Gobierno que prohibiera el estreno. Siempre fue difícil comprender esos afanes censores, pero en el caso de *La sagrada familia*, el señor Beccar Varela no tiene por qué preocuparse mucho.

HOMENAJE A LA "OPERA PRIMA"

Bariloche creó otro festival

(Por Esteban Buch, desde Bariloche) Nueve películas óperas prima competirán a partir del lunes por los premios *Mutisia Dorada* en juego en el *Tercer Festival de Cine Argentino de Opera Prima 87/88*, que organiza el Centro de Comunicaciones Audiovisuales de esta ciudad.

Lo que vendrá, de Gustavo Mosquera; *Tango Bayle Nuestro*, de Jorge Zanada; *Bajo otro sol*, de Francisco D'Intino; *Hábeas Corpus*, de Jorge Acha; *La sagrada familia*, de Pablo César; *Expedición Atlantis*, de Alfredo Barragán; *Mamá querida*, de Silvio Fischbein; *El escudo del cóndor*, de Luis Palomares; y *Abierto de 18 a 24*, de Víctor Dinenzon, son las obras en competición.

El jurado presidido por Raúl de la Torre dará premios a la mejor película, mejor director, mejor actriz y mejor actor, y además habrá un premio del público.

La intensísima programación del festival —varios largometrajes diarios, desde el lunes hasta el sábado, para una ciudad de cien mil habitantes— incluye además la proyección fuera de competencia de algunas óperas prima de directores "consagrados": *La cifra impar*, de Manuel Antín; *Prisioneros de una noche*, de David Kohon; *Momentos*, de María Luisa Bemberg; *Juan Lamaglia y señora*, de Raúl de la Torre; y *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio. También habrá otros films: *Color escondido*, de Raúl de la Torre; *En el nombre del hijo*, de Jorge Polaco; *La historia en la arena*, de Hugo Lezcano y *Los amores de Kafka*, de Beda Docampo Feijóo.

Este festival de la ópera prima, único en su género en el país, comenzó en 1986, con bastante entusiasmo y precaria organización; *Hospital Borda, un llamado a la razón*, de Marcelo Céspedes, ganó entonces el premio principal. El año pasado con un mayor apoyo oficial las cosas fueron más prolijas, triunfando en el rubro mejor película *Sentimientos (Mirta, de Liniers a Estambul)*, de Jorge Coscia y Guillermo Saura.

La tercera edición que comienza parece marcar un afianzamiento de la estructura organizativa puesta en juego por el CCA con la colaboración del Instituto Nacional de Cinematografía, la Secretaría de Cultura de la Nación y las reparticiones de cultura y turismo de Río Negro y la Municipalidad de Bariloche. El crecimiento coincide con un salto de "presentación". La cena de clausura con "personalidades renombradas del medio cinematográfico" se trasladará del modesto residencial en que se hizo el año pasado, al opulento Hotel Panamericano.

Los organizadores sueñan con un Cannes patagónico y esto no es una exageración. "Estamos preparando para 1989 el Primer Festival de Operas Prima Internacional", anunciaron hace unos días, asegurando que "otra vez como en 1985 estamos ante una idea que se presenta descomunal: lograr para Bariloche un espacio entre los clásicos festivales de cine del mundo".

Otras actividades de hoy

AMNESTY. La organización Amnesty comunica que hoy, sábado 2, realizará un acto de homenaje a Chile, con la proyección de un audiovisual sobre el barrio chileno *La Victoria*, realizado por Daniel Acosta. También habrá un debate posterior con miembros de Amnesty e integrantes del grupo Mujeres Exiliadas Chilenas. En el Centro Cultural Gerónima, Lima 1035, a las 20.

LEO MASLIAH. El uruguayo Leo Masliah se presentará hoy, a las 22, en Olivero Mate Bar, Paraná 328. Además estrenará próximamente en Uruguay *El último Sandwich caliente*, obra teatral que le pertenece, y coordinará durante todos los sábados de julio un taller de composición musical en Tademis, Virrey del Pino 2465.

SUGAR. Una de las obras de mayor repercusión durante la última temporada de teatro porteña, *Sugar*, con Susana Giménez, Ricardo Darín y Arturo Puig, se reestrenó el jueves pasado en el teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, y se presentará hoy en dos funciones, a las 21 y 23. Otras presentaciones, de martes a jueves a las 21, los viernes a las 21 y 23, y los domingos a las 21.

ADEMAN. Máscara, ballet y música integran *Ademán*, espectáculo que se estrena hoy a las 19, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.



CINE/12

El cartero llama dos veces

(Bob Rafelson, 1981) Cuarta y última versión (tras Pierre Chenal, Visconti, Tay Garnett) de la novela negra de James Cain, con adulterio, crimen y mentiras. Más fiel al original, esta versión tiene un logrado clima, mucho erorismo y la convicción de Jack Nicholson y Jessica Lange. **(Sala Leopoldo Lugones del San Martín.)**

Frida

(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual. **(Lorca).**

Las puertitas del Sr. López

(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

Sur

(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Belgrano).**

Las alas del deseo

(Win Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Grand Splendid, Belgrano, Losuar.)**

La venexiana

(Mauro Bolognini, 1986) Pequeña joya del cine erótico en tono de comedia, ambientada en Venecia en el 1500, sobre una obra anónima de ese tiempo. Laura Antonelli, Monica Guerritore y Jason Connery, igualmente convincentes en sus papeles, animan escenas de buen gusto. Buenas la música y la ambientación). **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

Desde ahora y para siempre

(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Broadway, Atlas, Santa Fe, General Paz).**

Adiós a los niños

(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil **(Ideal).**

Tira a mamá del tren

(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias. **(Maxi.)**

Sólo se muere dos veces

(Jacques Deray, 1985) Interesante policial francés abundante en atmósferas inquietantes y bien lograda intriga psicológica, a partir de la misteriosa muerte de un músico, en la que está involucrada su ex mujer. Aparece sugerente, como siempre, Charlotte Rampling y a su lado Michel Serrault compone a un singular policía. **(Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Atlas Belgrano.)**

El camino del Sur

(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo. El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic. **(Alfil.)**

El estado de las cosas

(Win Wenders, 1982). Cine dentro del cine, a la manera del director alemán, sobre la filmación de una película de anticipación en un hotel abandonado en Portugal. Un lujo visual, al que se incorporan las presencias de Samuel Fuller y Roger Corman, fue filmado antes que la célebre *Paris, Texas*, de 1983. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortíz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

Alq. cons. p/psic 922-1817

CABALLITO OFICINAS alquilo E. Acevedo 25 1° 99-9995 14-20

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET T/N Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOLOGA - Adultos - Adolesc. Honor acces 1° S/C 854-0970.

TALLER ABIERTO DE BIODANZA "Hacia un movimiento creativo". Sábado 2/7 17.30 hs. Tucumán 1625 4° "A" 953-0451 / 552—4061.

PSICOLOGO CLINICO: Psicoanalisis. Lic. A. Izaguirre 541-8575.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustia Hon/red 657-9553.

CENTRO de Pensamiento s/la vida. Grupos reflexión dde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

TRATAMIENTO MEDICO Rayo Láser Solic Turno: 785-1942

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES completos: varices-celulitis dren/linf - contract - stress - trat capilar - Prof alt/esp "Estilo" 821-1837/1819.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

SHIATSU Digitopresión masaje terapéutico. Alivia dolores-tensiones a dom. 88-5768

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ENCUENTROS solas/os 49-3124.

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reflexión desde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

Paraps Tarot 99-6977.

GRATAS REUNIONES (25 a 40 años) llamar al 641-7735 lunes a viernes 18 a 20 hs.

SOLOS/AS "El predio de los ángeles" B/Nte Univers-gte linda" Vie/Sa 23 hs Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 13/20

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES todos los niveles. Conversación 825-3654.

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Iniciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

DOCENTES Cs Exactas matemática, física, análisis álgebra comput CBC secund 784-7338 90-6805.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TEATRO

ESTUDIO de Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

PLASTICA

ESCULTURA-Modelado, Juego y expresión a través de la forma en el espacio 824-4617

RUBRO 68
DEPORTES

NATACION C/transporte en Palermo Niños/ Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch. Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.30 y 14.55 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 16.20, 18.55 y 21.30 hs.: **Maurice,** de James Yvory. Viernes y sábados 0 h.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn.: 1.40 h.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante, con Romy Schneider.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 18.30 hs.: **"Qué bello es vivir",** de Frank Capra (1947) con James Stewart, Donna Reed y Lionel Barrymore . A las 20.15 hs.: **"Agente secreto",** de Alfred Hitchcock (Gran Brtaña, 1936) con Peter Lorre, Madeleine Carroll, John Gielgud y Lily Palmer. S/R. Copias nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.30 y 22.45 hs.: **Unidos para la venganza;** a las 14.30 y 19.30 hs.: **El francotirador.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manñequín.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18.30 y 20.30 hs.: **Festival de grandes cómicos de antes: Chaplin, Keaton, Chase, Tripitas, Los 3 Chiflados, Laurel & Hardy, Bowers.** Flamantes copias originales.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10, y 21.20 hs.: **Arma mortal;** a las 14.55, 19.05 y 23.15 hs.: **Nacido para matar.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders, con Samuel Fuller y Patrick Bauchau. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). Hablada en castellano. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: **Cuentos asombrosos,** a las 16.25 y 20.40 hs.: **007: su nombre es peligro.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin** en **La canción sigue siendo la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. : **La sagrada familia.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, y 19 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minnelli y Burt Reynolds. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **La sagrada familia.** Una película, una realidad. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.10 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado y domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas); **El cartero llama dos veces,** de Bob Rafelsond, con Jack Nicholson, Jessica Lange. Platea: ₳ 7. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, y 23.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reserv. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street.** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

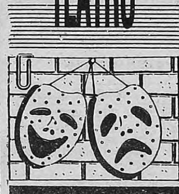
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cuatro percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Unica función. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Estela Castro actriz uruguaya presentando el unipersonal **Retrato de señora con espejo** de Pedro Corradi, en homenaje a Margarita Xirgu. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.

Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. **Despedida.** Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** en su espectáculo musical. Dos últimas funciones. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo** y **Rodolfo Olguín.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. **Domingo despedida.** Precios populares.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.

Eduardo Morea. Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).

"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sivori).

"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.

"Arte-Sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.

Auditórium

A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Cueca de plastilina".** Música y canciones folklóricas. Con: Elsa Colina y su grupo. **"Juegos Mímicos"** por el grupo de mimos Uno y medio mimo.

A las 19 hs.: **"Ademán"** de Eugenio Bekeris.

A las 21 hs.: **"Harapo de lamé".** Teatro con Alejandro Lombardo; Gustavo Cazenave y Horacio Guiarro. Coreógrafo: Carlos Alvarez.

Patios del centro

De 10 a 14 hs. **"Los mayores en el Centro".** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Encuentro entre todas las generaciones. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.

Espacios no convencionales

De 17 a 19.30 hs.: **"Otras Danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Auditorio E. Muiño

A las 16 hs.: Teatro para chicos: **"Pirulín pirulero",** de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dirección: Santiago Doria.

A las 19 hs.: Teatro **"La bicicleta",** de Walter Operto. Adaptación y dirección: Omar Viale.

A las 21 hs.: Teatro: **"Gag",** de Almus, Pandolfi y Silver. Dirección: Mónica Silver.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Festival Louis Amstrong. Coordina: Carlos Inzillo.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Nuestro canto coral. Organiza C.D.M.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Ciclo de cine presentado por Fernando Pianacci.

"La dama del millo" (1956), con Tilda Thamar y George Rigaud. Dirección Enrique Cahen Salaberry.

Sala E:

A las 20.15 hs.: **"Entre romance y copla".** Espectáculo poético musical a cargo de Marta Prono.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Recital a cargo de Daniel López.

A las 21.30 hs.: Informe negro "Muchos gritos algún son".

Exposición:

Hall 4° piso: Fotografías de Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.Todo es gratis.

"Boceto para nada". Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.

"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

C.C. Barrio Rivadavia: Cobo y Curapaligüe.

A las 16 hs.: Cine en nuestro barrio: **"Dibujos de Walt Disney"**

C.C. Barrio Piedrabuena: 2 de Abril y Gral Paz.

A las 16 hs.: Teatro: **"Del Misil a La Flor",** a cargo del grupo teatral **"La Obra",** Una versión libre de la obra de Carlos Gorostiza.

A las 18 hs.: "Mateada literaria": Taller de literatura coordinado por Pablo Valle.

C.C. Saavedra: Roque Pérez 3545.

A las 18 hs.: Cine testimonial: **"Las Madres de Plaza de Mayo",** con la presencia de integrantes de las Madres de Plaza de Mayo.

C.C. Parque Chacabuco: Asamblea 1200.

A las 19 hs.: "Orquesta Sinfónica Municipal".

A las 21 hs.: Teatro: **"Requiem para un viernes a la noche",** a cargo de Juan Carlos Gianuzzi, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Adolfo Yanelli.

C.C. Balvanera: San Luis 3224.

A las 20 hs.: "Baile, música y empanadas" con la participación de la Orquesta Característica de Buenos Aires y muestra de baile con la participación del Taller de Tango del C.C.

C.C. San Cristobal: Rioja 850.

A las 20 hs.: "Baile, y tango en nuestro barrio": con la participación de la "Orquesta Típica del 900".

A las 22 hs.: en Auditorio de Subterráneos de Bs. As. "Cine Nacional con Debate: **"Diapason",** con la participación de su director Jorge Polaco. Bme. Mitre 3342.

C.C. Mataderos: Martiniano Leguizamón 1470

A las 20 hs.: Peña y baile folklórico **"La Telesita".** Lo mejor del folklore. Baile, canto y empanadas. Coordina Gladys Galvan.

C.C. San Telmo: Av. San Juan 353.

A las 21 hs. **Alberto Muñoz en San Telmo:** Recital de Música y Poesía. Alberto Muñoz (composición, guitarra y voz) se presentará acompañado por el músico Daniel Ruso.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La Opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: **Un día a todo tren.** Con A. Lepore, G. Sportelli, L. Pagano y L. Dona. Puesta y dir. gral.: Alfredo Lepore. Sábado: 23 hs. domingo: 21 hs. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Que noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alineado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** en **Adrián Ghio**

MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs. Entrada ₳ 18 con una consumición incluída. incluida.

El Hadazul, libro y dir.: Ana María Carrara. Sábado: 21.30 hs. Entrada ₳ 15 con una consumición incluída.

Grito Joven, de María M. Saa, con Daniel Peyran y elenco. Sábado: 23.15 hs. Entrada ₳ 20 con una consumición incluída.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19.30 hs, sábado: 23 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Granziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy las exquisitas, las indepilables:
A las 22 hs.:

GAMBAS AL AJILLO

Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo:
A las 24 hs.:

METATANGO

Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. Invitados al banquete: **"Recuerdos son recuerdos"**, con Yito Audivert y Carlos Viggiano. **"Los apestosos"**, con Eduardo Bertoglio, Ignacio Méndez y Horacio Gabin.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel: **El miedo no es sonso.** De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje"**. **Amores y Exilio.** Sábado: 21.30 hs. **Adiós al amigo.** Domingo: 20.30 hs., con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz. Dirección: Naon Soibelzohn. **Funciones despedida, precios populares.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Macocos.** Dir.: Roberto Saiz. Hoy: 21.30 hs.: **La banda de la risa.** Con **Claudio Gallardou y Tony Lestingi.** Hoy: 23 hs.
La cosa. De Esteban Podetti. Dir.: Julian Howard. Hoy: 0.30 h. Entrada libre y gratuita.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des. **Niñerías (para adultos atrevidos)**, De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Helme Seberebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

DEL TIEMPO NUESTRO

de Elis Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D: Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs.
Hall Central:
Una aproximación a la ópera. Lina Parnas (voz) y **Dante Ranieri** (Piano). Sábado: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Ciclo de teatro. Hoy, estreno de la segunda fase: "Delirio Místico" (Hijos de la Luz), **"Tango 2000"** (Danza Contemporánea) y "El paseo de Buster Keaton". Entrada gratuita. Sábado: 18.30 hs.
Class Enemy (Enemigos), de Nigel Williams. Ultimo mes. Dir.: L. Jelin. Sábado: 21.30 hs. Entr.: ₳ 15.
Vengan a bailar y a ver:
Fiesta a Go Go. De Dalila y los Cometa Brass. Riff y Alan (los Cometas), Mula y Lata, las africanísimas, M. F. Alonso, sir Edward Cutuli, lord Gustavo Sola, El Cantante Desesperado. Entradas, una bicoca: ₳ 15; damas, escandalosos descuentos. Hoy, desde: 0.30 h.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Unico recital de
SILVINA GARRE
presentando su LP "Otro cuerpo más". Sábado: 21.30 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Cabaré astológico presenta:
JUEGOS ASTRALES
Preside: **Walter Guinle.** Humor, música y predicciones. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Recital de
LA CANTERA
Hoy: 22.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Recital exclusivo. Hoy: 1.15 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: C. San Pedro, K. Powe, M. Salzman. Música de cámara: 18 hs. Presentando su espectáculo "Torre de Babel".
CLAUDIA LAPACO ELENA MIGNAQUY
con S. Santero. Hoy: 21.30 hs.
"Tangos" con
AMELITA BALTAR
Con L. Mazur (piano). Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:
HUGO VARELA
Sábado: 1 h. Entradas en venta.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Festival de teatro clásico con
PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA
Sábado: 0 h. Mañana: **Certamen del Nuevo Rock.** Preselección de grupos para A.T.C.: 19 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
DUO CIELO
Presentando su 1°. LP **Cielo en camino.** Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
Una recreación exacta y respetuosa de los genios de Liverpool. Hoy: 0.30 h. Cond.: **Jorge Valss.** Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a:
LOS VIOLADORES
Presentando **Mercado Indio.** Sábado: 22 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5125.
LUIS BORDA TRIO
Hoy: 22.30 hs.
Ultimo recital del año en capital
LITO VITALE CUARTETO
Hoy: 0.45 h. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Carlos María Seta y Eduardo Méndez** cantan...
CANCIONES IRROMPIBLES
Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las: 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1.
LEO MASLIAH
Presentando su nuevo espectáculo. Exclusivo. Hoy: 22.30 hs. Conjunto vocal.
DE LOS PUEBLOS
Hoy: 0.45 h.
Sala 2:
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Para bailar y divertirse. Sábado: 23 y 1 h.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU 541.
BANDA OLLANTAYTAMBO
Entrada libre y gratuita.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con
CHRISTIAN - LEANDRO
CARLOS ANDRES
GERARDO RIOS
Hoy: 0 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
JULIA ZENKO
Sábado: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 h.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
Escarolo y Perejil para el gran mundo infantil
Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yoria. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años De Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vida de títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
Libro y Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

AUDITORIO LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los Títeres de Don Floresto en:
"Me lo contó un pajarito"
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
La burbuja Mágica
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Bs. As. presenta:
Chau sr. miedo
De María I. Falconi. Dir. gral.: y puesta: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El teléfono del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Los Lataruolo, qué familia
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
Juegos lo que se dice juegos
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Los Payasos de la galera
Libro y dir. Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
Callejeando
Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Presenta:
PIPO PESCADOR
en:
CANCIONERO MAGICO
Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
Sábado, domingos y feriados: 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948.
Pierrotango infantil
(Y por qué no?)
Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Dale que soy
De Víctor Agu. Dir.: Nora De Paoli. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350.
Locas Historias
De M. González Gil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Cía. del Arte de Bs. As. presenta:
Los cuentos del elefante
De Elsa Bonerman. Dir.: G. Castañeda. Sábado: 17 hs.
Dibujando por el aire
De Dina E. Poleff. Con G. Castañeda y P. Fernández. Domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Prencet. Sábado: 18.30 hs., domingo: 16.30 y 18.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 27-6471.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir. gral.: Leo Murray. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3845. Julio Benegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado, domingos y feriados: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
CANTAR ES LA SOLUCION
Domingo: 16 hs.

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, probabilidades de precipitaciones, temperatura en descenso, vientos leves del sector sur. Mínima: 5°.

CINE

◑ *El estado de las cosas,* de Wim Wenders, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Hombres,* de Doris Derrie.
◑ *Sólo quiero que me amen,* de Rainer W. Fassbinder, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
◑ *La tierra prometida,* de Andrzej Wajda; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Las Madres de Plaza de Mayo,* documental de Susana Muñoz y Lourdes Portillo; hoy a las 18 en el Centro Cultural Saavedra (Roque Pérez 3545), con debate. Gratis.
◑ *Diapasón,* de Jorge Polaco; hoy a las 22 en el Auditorio Subterráneos (Bartolomé Mitre 3342). Gratis.
◑ *Carlitos tramoyista* (1916), de Charles Chaplin; *Las siete oportunidades* (1925), de Buster Keaton; *Imprevistos a la hora de la siesta,* de Claudio Huck —cine independiente con debate—. Cineclub Claridad (Córdoba 6468), hoy a partir de las 18. Gratis.
◑ *Aloise* (1976), de Liliane de Kermadec, mañana a las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *Los murales de La Victoria,* audiovisual de Daniel Acosta sobre Chile. Hoy a las 20 en el Centro Cultural Gerónima (Lima 1035).
◑ *Stranger than Paradise,* de Jim Jarmusch, en video y sin subtítulos en español; el lunes a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

TEATRO

◑ *El sueño de San La Muerte,* obra premiada en el Concurso de Elencos Independientes del Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943), los sábados a las 21.
◑ *Patagónicas,* única función en Buenos Aires del Grupo Teatral Patagónicas, con puesta de Lorenzo Quinteros. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), el lunes a las 19.



Gambas al Ajillo En el Parakultural

◑ *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini,* de Michel Azama, con dirección de Carlos Mathus. Empire (Hipólito Yrigoyen 1934), sábados a las 21 y 23; domingos a las 20.30.
◑ *En alta mar,* "farsa moderna", con Eduardo Cuevas, Eduardo Santoro y Diego Vidart; los sábados a las 20 en San José 225.
◑ *El espermatozoide alienado,* unipersonal de Pablo Misacanto; los sábados a las 23 en Barracón Bar (Estados Unidos 465).
◑ *Tributo a Margot Moreyra,* show con Fernando Noy, Batato Barea y Alejandro Urdapilleta; los sábados a las 24 en Frappé (Sarmiento 1662).
◑ *Gambas al Ajillo,* en el Centro Parakultural (Venezuela 336), los sábados a las 22.
◑ *Ciclo de Teatro Joven,* hoy a partir de las 18.30 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872). Gratis.
◑ *Fiesta* del Centro de Estudiantes de la Escuela Municipal de Arte Dramático, hoy a las 22 en la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762).

MUSICA

◑ *De los Pueblos,* los domingos a la 0.30 (trasnoche del sábado) en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
◑ *Luis Borda,* el guitarrista se presenta en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3800), hoy a las 22.30.
◑ *Zimbabwe Reggae Band* y *Evelites,* hoy a partir de las 22 en el Estadio Chico de Quilmes (Hipólito Yrigoyen 326).
◑ *Delay e Yvo,* rock en Halloween (Ayacucho 220), de San Martín, hoy a las 23.

Noche y día

◑ *Silvina Garré,* hoy a las 21.30 en el Opera (Corrientes 860).
◑ *Marilina Ross,* en el Adán (Corrientes al 900), sábado a a las 21 y 23 y domingos a las 22.
◑ *Los Violadores,* hoy en Obras (Libertador 7800).



◑ *Con algunas cosas claras.* Hoy el tema es "Argentina y el Tercer Mundo", con el senador Hipólito Solari Yrigoyen como invitado. Por Belgrano, de 9 a 10.



Pil Trafa Parte de Los Violadores

PIBES

◑ *Encuentros cercanos de los chicos con las artes,* dedicado a niños mayores de 6 años. El sábado *Locas historias,* obra teatral a cargo del grupo Catarsis con libro y dirección de Manuel González Gil. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344, a las 16 con entrada libre.
◑ *Payasote y Petiquín "entre luces de colores",* los sábados y domingos a las 15.30 y 17.30 en el Teatro Monumental, Lavalle 780.
◑ *La gallina distraída* y *Me lo contó un pajarito,* obras teatrales presentadas por el grupo Los Títeres de Don Floresto. El primer espectáculo cuenta con la participación de la cantante Laura Liss y las funciones son de lunes a viernes a las 15 y a las 16.30 y los sábados y domingos a las 16, en el Auditorio el Camino, Virrey Olaguer Feliú 2462 y *Me lo contó un pajarito* se llevará a cabo en el Auditorio Liber/Arte, Corrientes 1555, en los mismos horarios.
◑ *Los musiqueros,* recital de canciones populares compuestas para niños. El domingo a las 16.30 con entrada libre en el Museo de Motivos Argentinos "José Hernández", Av. Libertador 2373, con entrada libre.
◑ *Convención de juegos,* del 2 al 24 de julio en el Centro Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón) de lunes a jueves de 14 a 21, los sábados de 14 a 22 y los domingos de 11 a 21.
◑ *Conciertos para niños* organizados por el Collegium Musicum de Buenos Aires. El domingo a las 11.15 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
◑ *Uno más uno... un montón,* obra teatral de Liliana Correa basada en el cuento sobre el zorro y el quirquincho "Los socios sembradores". El domingo a las 15.30, con entrada libre en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso del Centro Cultural General San Martín.
◑ *Ciclo de cine infantil* organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes con el apoyo de la embajada de Francia. El sábado a las 16 se proyectará el film de dibujos animados subtitulado en castellano, *Juancito el intrépido* de Jean Image. En Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

◑ *Coincidencias,* programa conducido por Juan Díaz Beltrán, los sábados a las 15.30 por América FM. Hoy: Folklore de América latina.

CURSOS

◑ *Video profesional,* curso de 5 meses, con clases teóricas y prácticas a cargo de Humberto Ríos, Alejandro Malowicki y Julio Santamaría. Informes e inscripción en Sarmiento 1562, 1° piso "C", teléfono 35-7594.
◑ *La murga y el candombe,* seminario-taller de 6 meses, en el Centro Cultural Rojas de la UBA (Corrientes 2038).
◑ *Aborígenes de la Argentina.* Durante julio el seminario será sobre "Sierras Grandes y Cuyo: comechingones y huarpes"; por Guillermo Magrassi, en el Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos (Salta 1064), teléfono 26-3163.
◑ *Taller de orfebrería* para adolescentes: acercamiento a los tesoros del Kremlin, organizado por el Museo Nacional de Arte Decorativo. Informes en Avda. del Libertador 1902, de 13 a 19.
◑ *Danza alemana del siglo XX,* conferencias a cargo de Renate Schottelius, con videos, en el Instituto Goethe (Corrientes 319). La primera, el lunes a las 19.
○ *Becas de especialización en el campo artístico,* organizadas por el Instituto Italo-Latinoamericano. Inscripciones en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Sección Becas (Reconquista 1088, 2° piso).
◑ *El conflicto docente y la crisis del modelo educativo,* jornada organizada por CIERA, hoy desde las 10 en el Colegio Nacional Avellaneda (Juan B. Justo y El Salvador).

GRATIS

◑ *Festival de Jazz Clásico.* Hoy a las 21 se presenta la Porteña Jazz Band; mañana desde las 20: Caoba Jazz Band, Trigueña Jazz Band —de La Pampa— y Creole Jazz Band y el lunes, desde las 21: Hot Camerata, Cantoría Lugano y Antigua Jazz Band. En el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Alberto Muñoz,* recital de música y poesía, hoy a las 21 en el C.C. San Telmo (San Juan 353).
◑ *Lalo de los Santos,* música popular contemporánea en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909), hoy a las 18.
◑ *De romances y cantares,* recital que abarca cinco siglos de canción española folklórica y "culta". Hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Conciertos de órgano,* hoy a las 18.30 en Nuestra Señor del Huerto (Mosconi 3054) y mañana a las 20 en San Juan Bautista (Piedras y Alsina).
◑ *Banda Sinfónica Municipal,* con obras de Gianneo, Strauss, Dvorak y Gounod; hoy a las 19 en el C. C. Parque Chacabuco (Asamblea 1200).
◑ *Buenos Aires del 900,* el conjunto de tango se presenta el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).
◑ *Carpa pampeana.* Este sábado y domingo, de 10 a 21, actuarán: Pampa 4, Los Calfucuraches, Carlos Amigo y acompañante, Pedro Cabal, Villcabamba, Claudia Lupardo, Tuta Cuello, Las Voces del Pueblo y Jorge López. En 9 de Julio y Sarmiento.
◑ *Informe sobre mujeres,* creación colectiva dirigida por Maite Aranzábal. Los domingos a las 15 y a las 16 en Parque Centenario.
◑ *Réquiem para un viernes a la noche,* de Germán Rozenmacher, con dirección de Néstor Romero y Horacio Medrano, hoy a las 21 en C.C. Parque Chacabuco (Asamblea 1200).
◑ *Evocación de Baudelaire,* participan Héctor Alterio, María Rosa Gallo. Bernardo Ezequiel Koremblit y Elba Soto, el lunes a las 20 en Hebraica (Sarmiento 2233).
◑ *Cooperativa Campo Herrera,* video, hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.
◑ *Recital de Sting,* en video, y el corto *"Che, ayer, hoy y siempre",* en Paraná 6004, Villa Adelina, hoy a partir de las 20.
◑ *Feria de Mataderos.* Artesanías, tradiciones gauchescas y peña con Rosario Ayala, Los Andariegos y La Federación Gaucha Porteña, entre otros. Mañana desde las 11 en Lisandro de la Torre y Avda. de los Corrales.
◑ *La Iglesia,* conferencia de Rubén Dri, dentro del ciclo "Las corporaciones", en el Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943), el lunes a las 20.

SOCORRO

Por Miguel Rep













